

کے دربار میں جا کر پڑھا، دربار میں کہرام مچ گیا کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا، سلطان اس قدر رویا کہ بچار آگیا اور بالآخر اسی صدمہ میں انتقال کر گیا۔

امیر جتلی سے پھیلی میں آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے، سلطان غیاث الدین بلبن نے وفات پائی اور درباریوں نے اس کے خلاف وصیت اس کے پوتے کیتباد کو جو بغرا خاں کا بیٹا تھا تخت نشین کیا،

کیتباد نے امیر صاحب کو دربار میں طلب کیا لیکن چونکہ عنان سلطنت ملک نظام الدین کے ہاتھ میں تھی اور وہ امیر صاحب سے صاف نہ تھا، امیر صاحب نے تعلق پسند نہ کیا اور سخاں جہاں جو امرائے شاہی میں تھا اس کی ملازمت اختیار کی،

خان جہاں اودھ کا صوبہ دار مقرر ہوا اور امیر صاحب کو ساتھ لے گیا، چنچہ خود قرآن السعین میں فرماتے ہیں،

گشت بہ اقطار اودھ سر فرراز	خان جہاں حاکم مفلس فر
کرد کرم انچہ کہ بدیش ازاں	من کہ بدیم چاکر او پیش اناں
بندہ شدہ لازمہ آں رکیب	تاز چن بخش خاطر فریب
کیست کہ از لطف بتا بد عنان	در او دم بردہ ز لطف چناں
ایچ خم و نالہ بود از منال	در او دھ از بخشش او تادو سل

دو برس تک اودھ میں رہے بلبن کی والدہ کو اس سے حد سے زیادہ محبت تھی وہ دلی میں تھیں، اور ان کے خلوت آتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندہ نہیں رہ سکتی، امیر صاحب کو بھی ماں سے بے انتہا محبت تھی، چنچہ سب تعلقات چھوڑ کر دلی میں آئے ماں نے گلے لگایا اور آنکھوں سے محبت کے دریا بہائے۔

مادر م آں خستہ تیار من چوں نظر انگند بودید از من

پردہ زروسے شفقت برگرفت اشک فشانماں بہ برم درگرفت

کیقبا وجب تخت سلطنت پر بیٹھا تو عیاشی اور رندی شروع کی، اس کا باپ بغرا خاں
بنگال میں تھا، یہ حالت سُکر بنگال سے روانہ ہوا، کیتقاد نے ناخلفی سے باپ کا مقابلہ
کرنا چاہا چنانچہ ایک عظیم الشان فوج تیار کر کے دلی سے روانہ ہوا، راہ میں نامہ و سپہام
ہوتے رہے، آخر صلح پر خاتمہ ہوا اور کیتقاد دلی کو واپس گیا،

امیر صاحب نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مصالحت پر ایک قصیدہ لکھا،
جس کے چند شعر یہ ہیں،

زہے ملک خوش چوں دو سلطان یکے شد	نہے عہد خوش چوں دو پیاں یکے شد
پسر بادشاہے پدریں سلطان	کنوں ملک میں چوں دو سلطان یکے شد
زہر جہاندار می و بادشاہی	جہاں داد و ستاد جہانباں یکے شد
یکے ناصر عہد مجدد سلطان	کہ فرمائش درچارارگاں یکے شد
دگر شد معز جہاں کیتقادے	کہ در پیش ایران و توران یکے شد

کیقبا و چاہتا تھا کہ یہ واقعات نظم کے پیرایہ میں آئیں، امیر صاحب کو بلا کر یہ خواہش
ظاہر ہوئی چنانچہ امیر صاحب نے چھ مہینے کی مدت میں قرآن السعدین لکھی، جس میں باپ
بیٹے کے مراسلات اور ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے، اس وقت امیر صاحب کی عمر
۶۳ برس کی تھی اور سنہ ہجری ۷۸۸ء تھا چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ساختم گشت از روش خامہ	از پیش شش ماہ چہنیں نامہ
در رمضان شد سعادت تمام	یافت قرآن نامہ سعدین تمام
انچہ بہ تاریخ زہجرت گزشت	بود پیش شش صد و ہشتاد و ہشت
سال من امرو ز اگر برسی	راست بگویم ہشتہ پیش بودوسی

کیسے قیام و عیاشی میں بیمار ہو کر تین برس حکومت کے بعد فرشتہ ۱۰ میں مر گیا یا مارا گیا، اس کے بعد اس کا خرد سال بیٹا شمس الدین کیگا اُس تحت نشین ہوا، وہ بالکل بچہ تھا، تین جہینے کے بعد امرائے دربار نے تخت سے اتار کر قید کر دیا، اب خاندان میں کوئی شخص دعویدار سلطنت نہیں رہا تھا اس لیے ترکی امرائے دربار میں سے ملک فیروز شایستہ خاں خلجی جس کی عمر ۷۰ برس کی تھی، اور جس نے دربار میں بڑا اثر حاصل کیا تھا، تخت سلطنت پر بیٹھا، اور سلطان جلال الدین خلجی کے نام سے مشہور رہا، وہ بڑی عظمت و اقتدار و جلال کا بادشاہ تھا اس کے ساتھ نہایت صاحب مذاق، رنگین طبع، خوش صحبت تھا۔ شعر بھی کہتا تھا، چنانچہ بدایونی نے اس کے دو شعر بھی نقل کیے ہیں،

آن زلف پر نشانت ز ولیدہ نمی خواہم وال روئے چو گلنارست تفسیدہ نمی خواہم
بے پیرنت خواہم یک شب بکنا رآئی ہاں بانگ بلند ستاں پوشیدہ نمی خواہم
اجاب اور شریک صحبت بھی جس قدر تھے سب قابل اہل فن، موزوں طبع اور رنگیں مزاج تھے، مثلاً ملک تاج الدین کرچی، ملک فخر الدین، ملک اعجاز الدین، ملک قزایک، ملک نصرت، ملک حبیب، ملک کمال الدین، ابوالعالی، ملک نصیر الدین کمرانی، ملک سعد الدین، انیس اور ہم صحبت تھے،

اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال ندیمی کے لیے انتخاب کیے تھے، چنانچہ

تاج الدین عراقی، خواجہ حسن دہلوی، موید جاجری، موید دیوانہ، امیر ارسلان
افشار الدین باقی، نہائے خاص میں تھے، ساقی، معنی اور مطرب بھی وہ لوگ تھے جو خانہ
میں انتخاب تھے، مثلاً امیر خاصہ، حمید، راجہ، نظام، محمد شاہ، نصیر خاں، بہروز،
ایسے گونا گوں صاحب مذاق بادشاہ کے لئے امیر صاحب سے

زیادہ کون موزوں ہو سکتا تھا وہ عالم بھی تھے، فاضل بھی، معنی بھی، مطرب بھی، اور شاعر تو تھے ہی، معز الدین کی قباد کے زمانہ میں جب سلطان جلال الدین عارض تھا، اُسی وقت اس نے امیر صاحب کو قدروانی کی نگاہ سے دیکھا تھا، چنانچہ معقول مشاہرہ مقرر کر کے خاص اپنا لباس عنایت کیا تھا، تخت پر بیٹھا تو امیر صاحب کو ندیم خاص بنایا اور مصحف^{۱۵} داری اور عمارت کا عہدہ دیا، اس کے ساتھ جامہ اور کمر بند جو امراء کبار کا مخصوص لباس تھا ان کے لیے مقرر کیا، امیر صاحب امیر کے خطاب سے پکارے جاتے ہیں، اسکی وجہ یہی ہے،

امیر صاحب نے جلال الدین خلجی کے تمام فتوحات نظم کیے، اور تاج الفتوح نام رکھا، اس کی تفصیلی کیفیت آگے آئیگی، جلال الدین خلجی کو اس کے پیچھے سلطان علاء الدین خلجی نے ۶۹۴ھ میں دھوکے سے قتل کر دیا، اور خود تخت نشین ہوا، سلطان علاء الدین نے اگرچہ دغا اور بے رحمی سے تخت سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ تخت نشینی اور سفاکی اسکی طینت کا جوہر تھا، تاہم بہت بڑے عزم استقلال شوکت و شان کا فرمانروا اگر ذرا ہے، تعجب انگیز فتوحات اور انتظامی کارناموں کو چھوڑ کر علی فیاضیاں بھی کچھ کم حیرت انگیز نہیں، اس کا دربار فقراء، علماء، فضلا، شعراء سے ہر وقت معمور رہتا تھا۔ ان میں بعض کے نام حسب ذیل ہیں،

قاضی فخر الدین نافلہ، قاضی فخر الدین کرمانی، مولانا نصیر الدین، غنی، مولانا تاج الدین مقدم، قاضی ضیاء الدین، قاضی ظہیر الدین لنگ، مولانا طہیر الدین بھکری، قاضی زین الدین نافلہ، مولانا شریقی، مولانا نصیر الدین رازی، مولانا علاء الدین صدر شریف، مولانا میراں بابک کلمہ، مولانا نجیب الدین سیاہی،

۱۵ جس کو قرآن مجید رکھنے کی خدمت سپرد ہوتی تھی، اس کو مصحف دار کہتے تھے ۱۶

۱۷ یہ فہرست بڑی بڑی سے ماخوذ ہے ۱۲

مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین، مولانا علاء الدین لاہوری، قاضی
 شمس الدین کا زرونی، مولانا شمس الدین بخشی، مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین
 پادہ، مولانا معین الدین بولوی، مولانا افتخار الدین باندی، مولانا معین الدین،
 اندریتی، مولانا نجم الدین، مولانا حمید الدین بلوری، مولانا علاء الدین کرگ، مولانا
 حسام الدین سادہ، محی الدین کاشانی، مولانا کمال الدین کولوی، مولانا وحید الدین
 کابلی، مولانا منہاج الدین، مولانا نظام الدین کلانی، مولانا نصیر الدین کرمی،
 مولانا نصیر الدین بونی، مولانا علاء الدین تاجر، مولانا کریم الدین چوہری، مولانا محب
 ملتان، مولانا حمید الدین، مولانا برہان الدین بھکر، مولانا افتخار الدین، مولانا
 حمید الدین ملتان، مولانا گل محمد شیرازی، مولانا حسام الدین سرحد، مولانا
 شہاب الدین ملتان، مولانا فخر الدین تنوی، مولانا فخر الدین شقاقی، مولانا علیم الدین،
 قربان، مولانا شاطی، مولانا علاء الدین سقری، خواجہ زکی،
 عظیم، مولانا حسام الدین درویش، مولانا شہاب الدین، مولانا کریم،
 شہزاد، خواجہ حسن دہلوی، صدر الدین علی، فخر الدین قواس، حمید الدین راجہ، مولانا
 عارف عبد الحکیم شہاب الدین، لیکن امیر صاحب کے آفتاب کمال زمان ستاروں کو نور کر دیتا تھا
 چنانچہ اس وسیع مرقع میں صرف امیر صاحب کی تصویر نمایاں نظر آتی ہے،
 ان کے بعد اگر کسی کے خط و خال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں
 کہ وہ بھی امیر صاحب ہی کا فیض ہے علاء الدین نے امیر صاحب کا ایک ہزار
 سالہ شکہ مقرر کیا تھا، امیر صاحب نے سلطان علاء الدین کی تمام فتوحات کو بہت
 تفصیل سے لکھا، جس کا نام خزائن المفتوح ہے، تفصیل اس کی آگے آگے گی،
 ۹۸ھ میں امیر صاحب کی والدہ اور ان کے بھائی حسام الدین نے انتقال کیا،
 لے تاریخ فرشتہ، غالباً یہ طلائئ سکہ ہوگا،

چنانچہ لیلیٰ مجنوں میں اس واقعہ کو نہایت پرورد مرثیہ کی صورت میں لکھا ہے،
 نظامی کی پنج گنج کا جواب اسی زمانہ میں لکھا، چنانچہ ہر کتاب سلطان علاء الدین
 کے نام سے مفعول ہے۔ سب سے آخری مثنوی ہشت بہشت ہے جو لکھنؤ میں تمام ہوئی
 اسی زمانہ میں امیر صاحب نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا (محبوب الہی) کے
 ہاتھ پر بیعت کی چنانچہ تفصیل آگے آئیگی، سلطان علاء الدین نے اس برس
 کی حکومت کے بعد لکھنؤ میں وفات پائی اس کے بعد اس کا بیٹا شہاب الدین
 مدت حکومت تین ماہ، اور اگلے بعد لکھنؤ میں قطب الدین مبارک بن علاء الدین
 خلجی بادشاہ ہوا، وہ اگرچہ نہایت عیاش، بے مفر، اور سبک سر تھا، لیکن
 امیر صاحب کی قدردانی سب سے بڑھ کر کی، چنانچہ امیر صاحب نے جب
 لکھنؤ میں اس کے نام پر مثنوی نہ سپرد لکھی تو باقی برابر تول کر روپے دیے
 خود امیر صاحب قطب الدین کی زبان سے لکھتے ہیں،

پتار مخ ہچوں من اسکندری	کند ہر کہ آرائش دفترے
ز گنج گراں مایہ بے شمار	دہم باریش نہ آن پلبار
مرا خود دریں رہ پد رشددلی	کہ می داد زم ترازوئے پیل
شناسد کہ کش خرد رہنوں	کہ از پلبار راست و ز نش فروں
چو میراث شد جلی زرد ادم	نہ زینا است زین مل ترد ادم
شہا گنج بخشا اکرم گستا	سحانی شناسا! سخن اورا
چشمیں بخشے کر تویم بایم	در ایام پیشینہ کم فایم
کنوں لالہ از سحر پنج چون	بہ اندازہ بخشش آمد سخن

قطب الدین خلجی نے ایک ہندو نو مسلم غلام کو خسر و خان کا خطاب دیکر قلدان
 وزارت عطا کیا تھا، اس نے لکھنؤ میں قطب الدین کو قتل کر کے

خود تخت حکومت پر جلو س کیا، چونکہ اس نے دربار میں تمام ہندو بھروسے اور
 خاندان شاہی پر طرح طرح کے ظلم کئے، امرا نے بغاوت کی، چنانچہ چار
 مہینے کی حکومت کے بعد تختہ میں غازی ملک کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
 اب خلجی حکومت کا خاتمہ ہو گیا، اور امرا نے دربار میں سے غازی ملک نے
 جس کا باپ سلطان غیاث الدین بلبن کا ترکی غلام اور ماں اس کی ہندو تھی
 دربار میں پکار کر کہا کہ مجھ کو تخت سلطنت کی آرزو نہیں خاندان شاہی سے کیوں
 تخت نشین کیا جائے، لیکن چونکہ خلجی خاندان میں سے کوئی شخص باقی نہیں رہا
 تھا اور ملک غازی کی خدمات کا تمام دربار معترف تھا، اس لئے سب نے اتفاقاً
 اسی کو بادشاہ بنایا، وہ سلطان غیاث الدین تغلق کے نام سے مشہور ہوا اس نے
 نہایت عدل و انصاف سے حکومت کی اور نئی نئی فتوحات حاصل کیں تغلق باد
 کا مشہور قلعہ اسی کی یادگار ہے، امیر صاحب کی اس نے نہایت قدروائی کی
 اور ان کو دولت اور مال سے نہال کر دیا، امیر صاحب نے بھی اس کے احسانات
 کا حق ادا کیا چنانچہ اس کے نام پر تغلق نامہ لکھا، جو تغلق کے عہد حکومت کی مفصل تاریخ ہے
 تغلق نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر صاحب تھ گئے، تغلق واپس آیا
 لیکن امیر صاحب وہیں رہ گئے۔ اسی اثنا میں خبر مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ
 نظام الدین اولیاء نے انتقال کیا، امیر صاحب یلغار کرتے ہوئے دلی میں آئے
 اور جو کچھ زر و مال پاس تھا، خواجہ صاحب کے نام پر شمار کر دیا، اتنی سیاہ کپڑے
 پہن کر خواجہ صاحب کی قبر پر مجاور ہو بیٹھے، چھ مہینے کے بعد ذیقعد ۷۲۵ھ
 میں انتقال کیا، خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کو میرے
 پہلو میں دفن کرنا، لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنی چاہی، لیکن ایک خواجہ
 نے جو وزارت کا منصب رکھتا تھا کہا کہ لوگوں کو دونوں قبروں کی تمیز

کرنے میں دھوکا ہوگا، غرض خواجہ صاحب کے پائنتی دفن کیا، اور اس سے
 بڑھکر ان کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی، ان کا مقبرہ ہمدی خواجہ نے جو سلطان باہر کے
 امراء میں سے تھا تعمیر کرایا اور ملا شہاب ممبائی نے تاریخ کہہ کر لوح پر کندہ کرائی
 شد عیدم الشکلیتین او داں وگر شد طوی شکر مقال

اسی صاحب کو خدا نے فرزند ان معنوی کے علاوہ - اولاد ظاہری بھی عنایت
 کی تھی، ان کے ایک صاحبزادے کا نام ملک احمد ہے، وہ شاعر تھے اور سلطان
 فیروز شاہ کے دربار میں ندیم تھے، ان کی شاعری نے چنداں فروغ حاصل نہیں کیا لیکن
 شعر اور شاعری کے وقائق سے خوب واقف تھے، اشعار کے عیب ہنر کو خوب
 پر کہتے تھے، اور بہایت نازک اور دقیق نکات پیدا کرتے تھے۔ چنانچہ اکثر اشدہ کے
 اشعار پر جو حرف گیریاں کیں عموماً اہل فن اسکو تسلیم کرتے تھے ظہیر کا شعر ہے
 گاہ گوشہ حکم تو از طریق لغاد ربوہ از سر گردوں گاہ جباری

ملک موصوف نے ربوہ کو گندہ سے بدل دیا جس سے مصرع کج کرکے جہت ہو گئی،
 بغیل کی ہجو میں مشہور شعر ہے،

ایں سہل سہل بود کہ گوگرد و خخ خواست
 گر نان خواجہ خواستی آں لاچہ کر دے
 ملک صاحب نے یوں اصلاح دی،

ایں سہل سہل بود کہ آب حیات خواست
 گر نان خواجہ خواستی آں راجہ کر دے
 نان کے ساتھ آب حیات کے مقابلہ نے لطف پیدا کر دیا،
 ایک اشدہ تھا،

گر رشک خواند خاک دریت و خاک مرغ
 ز رخ گہر بلعن خسریہ دانت کند،
 ملک موصوف نے پہلے مصرع کو نیوں بدل دیا،

خزانہ مامرہ ۱۲۰۰ خزانہ حالات خسرو ۱۲۰۰

در تماشائی روزنیت ہوس است روزنیت چشم سوزن تو بس است
 امیر صاحب کو اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی ہارڈی عمر کو بھی پہنچکر وہ اس
 جوشن محبت سے ماں سے ملتے تھے جس طرح چھوٹے بچے ماں سے پرٹ جاتے
 ہیں اودہ کی مقول ملازمت صرف اس بنا پر چھوڑ دی کہ ماں دلی میں تھیں اور
 ان کو یاد کیا کرتی تھیں، اودہ سے جب دلی میں آئے ہیں تو ماں سے ملتے کا حال
 اس جوش سے لکھا ہے کہ لفظ لفظ سے محبت کی شراب پیتی ہے

ایک موقع پر جب ماں سے ملے ہیں اور ماں نے سینہ سے لگایا تو ایک شعر بے
 اختیار زبان نکلا ہے یہ جیسا کہ مطلب یہ ہے کہ ماں کا سینہ بہشت ہے چنانچہ وہ نہیں دودھ
 کی اُس میں جاری ہیں، ۶۹۸ء میں انہوں نے انتقال کیا، اسی سال کچھ عرصہ بعد
 حسام الدین نے بھی انتقال کیا، ایلی مجنوں میں دونوں کا مرثیہ یکساں لکھا ہے

نسال و نور ز اخترام رفت	ہم طر و ہم سے اورم رفت
یک ہفتہ رخمت خفت من	گم شد و سر دہفت من
نجات از دوشکبہ داد چیم	چرخ از دو طمانچہ کردیم
تا تم دوشد و غم دہفتاد	فریاد کہ ماتم دوافتاد
حیف است دودل چوں بخورا	یک شعلہ بس است خرمے را
یک سینہ دوبار برنگیرو	یک سر دوشد برنگیرو
چوں ملور من بر رخاک است	گر خاک بسر کنم چہ پاک است
سعاد من کجائی آخر	روی از چمنے مالی آخر
خنداں ز دل زمین بزدل کی	بر گریہ زلمن بہ بخشایے
ہر جا کہ ز پاسے تو عبیر است	ما را در بہشت یادگارے است
فات تو کہ حفظ جان من بود	پشت من دشت بلل من بود

روزے کہ لب تو در سخن بود بند تو صلاح کارن بود

امروز نسیم بہ ہر پیوند خاموشی تو ہی دیدم

آرتالیش برس کی عمر میں ماں کو اس طرح یاد کرتے ہیں جس طرح کس چہرے کی جگہ
بلکتا ہے اس سے آگے بھائی کے مرثیہ کے شعر میں اور وہی خون جگر سے رنٹھیں ہیں
امیر صاحب اگرچہ خاندان کے اثر سے شاہی دربار سے تعلق رکھتے تھے اور
اسی قسم کی زندگی بسر کرتے تھے جو عام دنیا داروں کا طریقہ ہے، لیکن یہ امر ان کی
اصل فطرت کے خلاف تھا، دربار واری، خوشامد اور شخص پرستی سے ان کو طبیعت نفرت
تھی اور موقع بوق یہ خیالات بے اختیار ان کی زبان سے نکل جاتے تھے،
یہی مضمون ۱۹۹۸ء میں لکھی تھی جب ان کو سلطان غلام الدین غلی جیسے جبار
بادشاہ سے تعلق تھا، تاہم خاتمہ میں لکھتے ہیں،

شب تا حدر و صبح تا شام در گوشت غم نگیم آرام

باشم ز برائے نفس خود رائے پیش چو خود را، ستاوہ برائے

اسپر مزید یہ ہوا کہ ان کے والد نے ان کو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ
نظام الدین ادیب کے قدموں پر ڈال دیا تھا اور برکت کے لئے بیعت کرادی تھی
حضرت خواجہ کی روحانی تاثیر چپکے چپکے اپنا کام کرتی جاتی تھی، امیر صاحب کی طبیعت
میں عشق و محبت کا مادہ بھی ازیں تھا، وہ سرتاپا عشق تھے اور یہ بھی انکی رنگ و رنگ
میں کو نعتی پھرتی تھی۔ آخر یہ نوبت پہنچی کہ ۱۹۰۸ء میں جیسا کہ خود ان فوائد میں لکھا
ہے خواجہ صاحب کے ہاتھ پر دوبارہ بیعت کی، خواجہ صاحب نے چار گوشہ کی ٹوپی جو اس
سلسلہ کی نشانی تھی، عنایت کی اور مریدان خاص میں داخل کیا، قدرت اللہ قدرت و
طبقات الشعراء میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے جب خواجہ صاحب سے بیعت کی تو
جہ کچھ نقد اور اسباب تہا سب لٹا دیا اور پابند امن ہو کے بیٹھ گئے،

نواب صاحب سے امیر صاحب کی ارادت اور عقیدت و محبت کے درجہ تک پہنچ گئی تھی ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے اور گویا ان کا جمال و بکھر جیتے تھے۔
نواب صاحب کو بھی اُن کے ساتھ یہ تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت میں ان کو نکال کر نظام الدین کیا لایا ہے تو خسرو کو پیش کر دوں گا، دعا مانگتے تھے تو خسرو کی طرف سے تیار کر کے فرماتے تھے، الہی! یہ سوز سہیلہ اس ترک مراد بخشش،
ایک دفعہ نواب صاحب سب دریا ایک کشتے پر بیٹھ کر، سہیلوں کی عبادت اور شہنشاہ کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ امیر خسرو صاحب بھی حاضر تھے خواہ وہ اپنے قریبی ہو۔
ہر قوم راستہ راستہ دینے و قبلہ گاہے،
اس وقت نواب صاحب کی ٹوپی ذرا ٹھیکڑی تھی امیر صاحب نے اس کی طرف اشارہ کر کے
برجستہ کہا،

ما قبلہ راست کر دیم بر طرف بکھا ہے

بہاگیر نے ترک چھا گیری میں کہا ہے کہ میری مجلس میں تو ایسا شعر گارہے تھے،
میں نے اس کا شان نزول پچھا، ملا علی احمد مرکن نے واقعہ بیان کیا، امر سرخ آخر کے ختم
ہوتے ہوئے ملا علی حالت ہلکی شروع ہوئی بہانہ کہ غش کہا کر گئے دیکھا تو دم نہ تھا اہل
خواجہ صاحب نے امیر صاحب کو ترک اللہ کا خطاب دیا تھا، اور اسی وقت پکار رہے
تھے امیر صاحب نے جابجا اس پر فخر کیا ہے، چنانچہ ایک قصیدہ میں جو نواب صاحب کی
مدح میں ہے، فرماتے ہیں،

بر زبانت چوں خطائے ترک اللہ

دست ترک اللہ گیری و غیر اللہ

خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کے قبر کے ہم ٹھہریں گے کہ ان کو لانا ہے
فرمایا کرتے تھے کہ اگر ایک قبر میں دو لاشوں کا دفن کرنا جائز نہ ہو تو میں اپنی ہی
قبر میں ان کو بھی دفن کرتا (لے ترک چھا گیری) سب کو نہ تھا کہ

امیر صاحب کی خدمت میں پہنچے اور ان کے پاس سے ان کے والدین کے بارے میں پوچھا۔
 یہ البتہ غلطی سے تھا کہ امیر صاحب کا خوشنویس کو بیان کرتا ہے وہ اسی دادی امین کی مشہور
 بیوی ہیں۔

امیر صاحب کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ من و مہر کے تعلق سے
 ہیں۔ حسن ہمایوت صاحب بیان کرتے ہیں اور تاج بان کا پیشہ کرتے تھے امیر صاحب
 کا عین شباب تھا کہ ایک دن اتفاق سے ان کے ایک دوکان کے سامنے گزرے
 آفتاب خشن کی شاخیں ان پر چڑھی پڑیں، وہ میرا پڑ گئے اور پوچھا کہ کس صاحب
 سے روٹی بیچتے ہو اس نے کہا کہ ایک پلڑے پر روٹی رکھتا ہوں اور خسرو
 سے کہتا ہوں کہ دوسرے میں سونا رکھتے سونے کا پتہ جھک جاتا ہے تو روٹی حوالہ
 کر دیتا ہوں، امیر نے کہا اور خریدار غلٹ ہو تو حسن نے کہا تو سونے کے بدلے درو
 اور نیاز لیتا ہوں، اس انداز گفتگو نے امیر صاحب کو اور بھی بے اختیار کر دیا، فوراً
 حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا حسن نے گو
 ناوک اندازی کی غلطی، لیکن خود بھی شکار ہو گئے۔ اسی وقت دوکان بند کر کے خواجہ
 صاحب کی خدمت میں پہنچے، اور اپنے والد دادہ (امیر خسرو) سے اس تعلق پر
 خواجہ صاحب کی خدمت میں اکثر آتے رہتے رہتے تھے۔

امیر صاحب اس قدر تعلق سے تھے کہ دونوں ایک دم کے بیچ ہی جدا
 نہیں ہوئے تھے۔ امیر صاحب کے چچا خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی ساتھ
 ساتھ یہ واقعہ اکثر ان کی دوست گردوں میں مقبول و بین تھا، ہرستان میں اس کی نقل ہوئی
 کہ انیس کی بے اختیار تھے، ان کے والدین کی یہ کیفیت ان کے والدین سے بہت
 اور حسن امیر صاحب کے والدین کا حال، جو امیر صاحب کے والدین سے بہت
 اور حسن امیر صاحب کے والدین کا حال، جو امیر صاحب کے والدین سے بہت

لما زم ہوشہ، چنانچہ شب بختان میں خان شہید کو نائاریوں نے ہلاک کیا تو امیر صاحب
کے ساتھ حسن بھی اُس موقع پر موجود تھے دونوں کے تعلقات کا چرچہ زیادہ
پھیلا تو لوگوں نے خان شہید سے شکایت کی امیر صاحب نے اُس موقع پر بغل بھی
زیر دل خود کام کارمن پر رسوائی کشید
خسرو افران دل بردن ہیں بار آور
خان شہید نے بدنامی کے خیال سے حسن کو امیر صاحب کے مٹنے سے منع کر دیا،
لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ خان شہید نے غصہ میں اگر حسن کے ہات پر کوڑے لگوائے حسن
سیدھے امیر صاحب کے پاس گئے، خان شہید کو اس وقت پرچہ لگا نہایت
متحیر ہوا اور امیر صاحب کو بلوا بھیجا، آئے تو کہا کہ کیا حالت ہے؟ امیر نے
آستین سے ہاتھ نکال کر دکھایا اور کہا، ر

گواہ عاشق صادق در آستین باشد

دیکھا تو جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں امیر صاحب کے ہاتھ پر بھی کوڑے
کے نشان تھے سہ

چونکہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے، اور صنف غزل پر الکا خاص احسان
ہے، اسلئے ان کے شیدائی، امیر صاحب ہی کے تذکرہ میں اُنکے اشار نقل کرتے ہیں
خلق گویند کوئی از صبر بجا آورد باز ایدل از صبر نشاندہ اگر بگشت
ایکہ نظارہ دیوانہ دگر دی ہرگز قدمے رنج کن این سو کہ سواست

برچوں تو اے دگر گزیدن کارے دگر ست، کارمن نیست
فکرتی کہ چسبہ اجدائی از من ایں از فلک است، از حسن نیست

روزے کہ لب تو در سخن بود پند تو صلاح کارمن بود

باز این لم بہ سوی دلارامی رود
 ایام در پیمانہ ہا بہ دوستی ،
 اسے خواجہ مرحلہ تقوی قیام گیر
 عقلم کہ زین بر ابلق ایامے نہاد
 از دام جستہ باز سوی دام می رود
 و اس شوخ ہم بہ سیرت ایام می رود
 در کوئی عاشقی توان نیک نام شد
 آخر بتناز یاد عشق تو رام شد

طرفہ سرو کارے است کہ با وعدہ مشوق صابر توان بود و ملتفت ضائع توان کرد

از حسن این چہ سوال ست کہ مشوق تو
 این سخن را چہ جواب است ، تو ہم می دانی

دوسہ بار ، با تو گفتیم کہ مرا بیچ بستن
 نہ شد اتفاق ، شاید کہ بہ این بہا گر انم

فتح کردم جانبیں را خواب
 اس حسن یار اگر خطائے کرد
 ز اس دعا ہا کہ مستجاب نبود
 ہم شکایت از او اصواب نبود

بہ تقوی نام نیکو برودہ بودم
 نکور ویاں ، مرا بد نام کر دند

گفتی کہ چرا حال دل خویش ، نہ گونی
 ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو سوز و گداز ، ما اور جذبہٴ واشر ،
 ان کے کلام میں موجود ہے۔ ان کے کشتہ محبت (امیسہ صاحبہ)
 میں بھی نہیں ،

ہجرت اور کمالات ہندوستان میں چھ سو برس سے آہنگ ، اس وجہ کا جامع

کرات انہیں پیدا ہوا اور کچھ چھوڑا تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے باعث ایران اور روم کی خاکسار نے بھی ہزاروں برس کی تباہی ہی چاہی پیدا کیے ہوں گے، مہرقت ایک شاعری کو تو ان کی اجاسیت اور حیرت ہوتی ہے فردوسی سعدی، انوری، حافظ، عارفی، ظہری، چشتی، اقلیم، سن کے جم دیکھیں لیکن ان کی حدود کا خدمت ایک اقلیم سے آگے نہیں بڑھتی، فردوسی شہسوار سے آگے نہیں بڑھ سکتا، سعدی، قصیدہ کو ہاتھ نہیں لگا سکتا، فردوسی اور خیال کو چھو نہیں سکتا، حافظ، عارفی، ظہری، غزل کے دھڑکتے باہر نہیں نکلتے، ان کی سبب صاحب کی چہانگیری میں غزل، شہسوار، قصیدہ، رباعی، اسب کچھ داخلی ہے، اور چھوٹے چھوٹے شعر ہائے سخن یعنی نقیص، مستزاد اور مناجات و بدائع کا تو شمار نہیں، انور کے کاف سے دیکھو تو اس خصوصیت ہیں، ان کی کوان کہ ہمسری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا، فردوسی کے اشعار کی تعداد کم و بیش تشر ہزار ہے، ہاں اس کے ایک لاکھ شعروں سے زیادہ کہیں لیکن امیر صاحب کا کلام کسی لاکھ سے کم نہیں۔ اکثر تذکروں میں خود امیر صاحب کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ان کا کلام تین لاکھ سے زیادہ اور چار لاکھ سے کم ہے۔ لیکن انہیں غالباً ایک غلام نہیں ہے، امیر صاحب نے ایسا ہی کا لفظ لکھا ہے اور قدیم کو محاذ میں ہیست ایک مدطر کو لکھتے ہیں، اپنا چہرہ شری کہتا ہوں، مستحق یہ تصریحین چاہا، لکھ آتی ہیں کہ اس میں اس قدر غشیں ہیں،

ان سبب پر مستزاد یہ کہ ادھر ہی نے تذکرہ مہر نامہ میں لکھا کہ امیر صاحب کا کلام جس قدر فارسی میں ہے اسی قدر ہرج بھجا میں ہے کس قدر افسوس ہے کہ اس مجموعہ کا آج نام و نشان ہی نہیں،

مختلف زبانوں کی زبان خانی کا یہ حال ہے کہ ترکی اور فارسی، اٹلی زبان، چھوٹی میں اور بلوچ، عربی کے ہمسری ہیں،

سنگرت کے ماہرین، چنانچہ شہنوی نہ سپہ بین تو اضع کے بوج میں اسکا ذکر کیا ہوا

من قدرے بر سر این کار شدم

شاعری کے بعد نثراری کا نمبر ہے، اس وقت تک کسی نے تشریکتے کے اصول اور

قاعدے نہیں مقب کئے تھے، انہوں نے ایک مستقل کتاب **الحجاز خمسہ** کی،

تین جلدوں میں لکھی، اور اگرچہ افسوس ہے کہ زیادہ تر زور، صنائع و بانیات پر بیکار کیا،

لیکن ان کی طبائی اور ذہانت سے کون انکار کر سکتا ہے

مستحق میں یہ کمال پیدا کیا کہ نایک کا خطاب، ان کے بعد تک ہر کوئی شخص

حاصل نہ کر سکا، چنانچہ اس کی تفصیل مستقل عنوان میں آتی ہے،

از مختلف اعیانیات، مشغلوں کے ساتھ فقر و تصوف کا یہ رنگ ہے، کہ گویا عالم

قدس کے سوا دنیائے فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا، چنانچہ اس کا ذکر بھی الگ

عنوان میں آئے گا،

ان سب باتوں کے ساتھ جب اسپر نظر کی جاتی ہے کہ ان کو ان کاموں میں مشغول

ہونے کے لئے وقت کس قدر ملتا تھا، تو سخت حیرت ہوتی ہے۔ وہ ابتدا سے مستمر

پیشہ تھے اور درباروں میں تمام تمام دن حاضری دینی پڑتی تھی۔ کام جو سپرو تھا،

وہ شاعری نہ تھی، بلکہ اور اور اشغال تھے، بیلے مجنوں کے خاتمہ میں لگتے ہیں

سکین من مستند مد ہوش از شوخی جود یک پیر ہوش

شب تا صبح در صبح تا شام در گوشہ غم نہ یک دم آرام

باشم ز برائے نفس خود رانی پیش چو خودی مستادہ بر پاسے

تا خون نہ رود ز پایے تا سر و ستم نہ شود ز آب کس تر

جب تک پاؤں کا پسینہ سر تک نہیں پہنچتا، کھانا کھانے کو نہیں ملتا

ان حالات کے ساتھ اگر صانع قدرت ان کے پیدا کرنے پر ناز کرے تو چند ان

نے اپنی نفس پروری کی دہر سے اپنے ہی پیسے کے آگے صبح تا شام تک صوب کھڑا تھا ہوں۔

وہ شاعری نہ تھی، بلکہ اور اور اشغال تھے، بیلے مجنوں کے خاتمہ میں لگتے ہیں

موسیٰ امیر صاحب کی ہندو طبیعت نے اس نازک اور لطیف فن پر بھی توجہ کی اور اس درجہ تک پہنچا کہ چہ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہ کیا، ان کے زمانے کا مشہور جلالت استاد جو تمام ہندوستان کا استاد تھا، نایک گوپال تھا، اس کے بارہ شاگرد تھے جو اس کے نگہاں یعنی تخت کو کہا روں کی طرح کا لٹے پر لیکر پہلے تھے سلطان علاء الدین خلجی نے اس کے کمال کا شہرہ سنا تو دربار میں بلایا، امیر صاحب نے عرض کی کہ میں تخت کے نیچے چھپ کر بیٹھتا ہوں، نایک گوپال سے گانے کی وراثت کچھ اسے نایک نے چہ مختلف جلسوں میں اپنا کمال دکھایا، ساتویں دفعہ امیر صاحب بھی اپنے شاگردوں کو نیکر دربار میں آئے گوپال بھی ان کا شہرہ سن چکا تھا ان سے گانہ کی فرمائش کی امیر صاحب نے کہا میں مغل ہوں، ہندوستانی گانا کچھ یوں ہی ساجاتا ہوں پتے آپ کچھ سنائیں تو میں بھی کچھ عرض کر دوں گا۔

گوپال نے گانا شروع کیا۔ امیر صاحب نے کہا یہ راگ تو مدت ہوئی میں باندھ چکا ہوں بہر خود اسکو ادا کیا، گوپال نے دوسرا راگ شروع کیا۔ امیر صاحب نے اسکو بھی ادا کر کے بتایا کہ تو اب پہلے میں اسکو ادا کر چکا ہوں، عرض گوپال جو راگ راگنی اور سر ادا کرتا تھا، امیر صاحب اسکو اپنا ایجاد ثابت کر جاتے تھے، بالآخر کہا کہ یہ تو عام باناری راگ تھے اب میں اپنے خاص ایجادات سناتا ہوں، پھر جو گانا شروع کیا تو گوپال مبہوت ہو کر رہ گیا۔

مذاکرہ کی علامت میں فقیر اللہ صاحب کا لقب سیف خان تھا ایک مشہور امیر تھا، ناصر علی ناسی کی شان میں کہاتے تھے:
 افتخار و جلال و عظمت از آئینہ خستہ عدلی
 گر نباشد سیف خان علامت نفس و کار نیست

وہ موسیقی کا بڑا ماہر تھا، فن موسیقی کی ایک مستند کتاب ناک ہول تھی، فقیر اللہ نے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا ورا درجہ بہت فواید اضافہ کیے اور اس کا نام راگ وریچ کہا، چنانچہ شاہراہ اردو اردو دوم صفحہ ۱۱۱ پر ملاحظہ ہو۔
 فقیر سیف اللہ نے انکو بھی اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ میر سے پاس ہوتا اور ایک نسخہ کے قریب تھا کہ میں اس کو پال، دادا فقیر اورانیدہ امین خسرو کی ایجادات سنائیں۔ ناسی کتاب کے ہیں۔

امیر صاحب چونکہ ہندی کے ساتھ فارسی راگون سے بھی واقف تھے۔ اس لئے انہوں نے
دونوں موسیقی کو ترکیب دیکر ایک نیا علم پیدا کر دیا۔ چنانچہ ان کے ایجاد کردہ
راگ حسب ذیل ہیں۔

نام راگ ہائے مختصر امیر خسرو کن راگون سے مرکب ہے

مجسما۔ فارا و ایک فارسی راگ سے مرکب ہے

ساز گری، پوربی، گورا، کنگلی اور ایک فارسی راگ قرآن السعدین میں اس کا ذکر کیا
ہے چنانچہ کہتے ہیں۔

زمرہ ساز گری در عراق، کردہ بہ گلبانگ عراق اتفاق،

ایمن، ہنرول اور نیرینا

عشاق، سازنگ اور بسنت اور نوا،

مواقف، توڑی و مالری و دو دکاہ حسینی

عظم، پوربی میں ذرا تغیر کر دیا ہے۔

نام راگ ہائے مختصر امیر خسرو کن راگون سے مرکب ہے

ریاضت۔ کہٹ راگ میں شہ ناز کو ملا یا ہے،

فرغہ۔ کنگلی اور گورامیں فرغانہ ملا یا ہے،

سحر پورہ۔ سازنگ، بلاول، اور راست کو ترکیب دیا ہے،

باخزر۔ دیسکار میں ایک فارسی راگ ملا دیا ہے،

فردوست (یا) پیر دوست۔ کانہ (گوری، پوربی، اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے

مستم۔ کلیان میں ایک فارسی راگ شامل کیا ہے،

سنہ راگ درپن کے دو نسخے جو میرے استعمال میں ہیں دونوں غلط ہیں۔ اس لئے راگون کے نام

صحیح نہیں پڑے۔ اس لئے کہیں کہیں میں نے صرف صورت نویسی کر دی ہے،

رنگ و بزم میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں سب زگری باخدا عشاق اور موافق ہیں جو سبھی
کا کمال دکھایا ہے، باقی راگوں میں کچھ یوں ہی اول بدل کر کے دوسرا نام رکھ دیا ہے
قول، اترنا، خیال، نقل، انگار، لہیظ، تکرار، سولہ ایسے سب بھی امیر صاحب کی ایجاد ہیں۔
ان میں سے بعض خاص اُن کی ایجاد ہیں، بعض کے نام ہندی میں پہلے موجود تھے امیر
صاحب نے ان میں کچھ تصرف کر کے نام بدل دیا،

تصانیف بجائی نے نجات الائنس میں لکھا ہے۔ کہ امیر صاحب نے ۹۲ کتابیں تصنیف کیں
یہ بھی مشہور ہے۔ کہ امیر صاحب نے خود کسی کتاب میں تصریح کی ہے۔ کہ میرے اشعار
پانچ لاکھ سے کم اور چار لاکھ سے زیادہ ہیں۔

امیر صاحب کی کثرت تصنیف سے کس کو انکار ہو سکتا ہے، لیکن بیانات مذکورہ
بالا معائنہ سے خالی نہیں، چار پانچ لاکھ اشعار کی یہ کیفیت ہے۔ کہ قلم بزم راہین
سفر کو بیت کہتے تھے، اور یہ استعمال نہایت کثرت سے مروج ہے۔ اس نہایت
کی ہر قسم کی تصانیف کی۔ ۵ لاکھ سطر ہیں ہوں، تو حسب حال تعجب نہیں،
لوگوں نے بیت اور شعر کو مروج سمجھ کر بیت کی جگہ شعر لکھ دیا۔ ہندی کلام درو
نہیں ہوا، اس لئے مبالغہ کے لئے کافی موقع ہے، اب حال جس قدر تصنیفات آج
ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں، اُن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

دیوان تھوڑا تصغیر۔ اس کے دیباچہ میں خود کہتے ہیں کہ یہ سب پہلا دیوان ہے جس میں
۱۲ برس کی عمر سے ۹۵ برس تک کا کلام دیوان میں سمٹا لیا گیا۔ اس میں ۱۲ برس کا کلام اس

لہ امیر صاحب نے پہلا دیوان لکھ دیا جو شریعہ کے متعلق کچھ حلال بھی کہیں تھے تصغیر و ذکر الکیا کا دیباچہ
اس وقت میری ہی نظر آئی اور دیکھتے ہی نظر سے گذرے ہیں لیکن اس وقت سانس نہیں اس زمانہ کی نسبت
میں جو کچھ کہتا ہوں وہ ڈاکٹر پر آئی، اسی دیباچے کے ساتھ اس کو ملاحظہ ہو۔ جو انہوں نے برٹش میوزم کے
کتابخانہ کی فہرست میں لکھا ہے، اس تصغیر کے متعلق ہیں مولوی عبدالقادر خیر پور کا لکھ کا مسودہ ہوں

ہیں جو قصائد ہیں، سلطان شہید کتو خان وغیرہ کی مدح میں ہیں،
عزقۃ الکمال۔ یہ دیوان اپنے بھائی علامہ الدین علی خطاط کے اصرار سے مرتب کیا، ۳۴ برس
کی عمر میں ۸۸۵ھ سے تقریباً ۸۹۵ھ تک کا کلام ہے۔ ویساچہ بین اپنی مختصر سی سوانح عمری
لکھی ہے سلطان معز الدین بک قباد اور جمال الدین غلی کے مدح میں قصائد ہیں دو ہفتہ میں
اسکی ترتیب دی اور ویساچہ لکھا،

لغیہ نقیہ۔ بڑے صاف کے کلام ہے، تاریخ تالیف مذکور نہیں لیکن سلطان علامہ الدین غلی کا مرتب
اس میں موجود ہے۔ اس نے کم از کم ۸۸۵ھ کے اپنے تک کا کلام ہے،
ہفتاۃ الکمال۔ پانچواں دیوان ہے، اس میں غزلوں کے علاوہ قطب الدین مبارک غلی
المتوفی ۸۷۵ھ کا مرثیہ اور اس کے ولی عہد کی مدح میں ہیں، ایک قصیدہ میں ۸۷۵ھ کا ایک
واقعہ مذکور ہے اور اسی میں جناب امیر خسرو نے انتقال کیا ہے۔

قصران السویرین۔ سب سے پہلی شہنوی ہے ۸۸۵ھ میں جبکہ مصنف کی عمر ۳۵ برس کی
تھی لکھی، بک قباد اور بغیر خان کے مراسلات اور صلح و ملاقات کا حال ہے۔
مطلع الاقوار۔ مخزن الاسرار کا جواب ہے، سلطان علامہ الدین غلی کے نام پر لکھی،
۳۳ شہر ہیں، دو ہفتہ میں تمام ہوئی، سال اختتام ۸۹۵ھ ہے، تصوف کے مضامین
ہیں اور شیخ گنج کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے،

شہرین خسرو۔ رجب ۸۹۵ھ میں تمام ہوئی ۳۴ شہر ہیں
آفتابہ اسکندری۔ سکندر نامہ کا جواب ہے، سال اختتام ۸۹۹ھ ہے، اشعار کی

تعداد ۵۰۴۴،

سبلی مجنون۔ ۲۶۶۰ شہر ہیں ۸۹۸ھ میں ختم ہوئی،

ہشت بہشت۔ سلسلہ شیخ گنج کی سب سے اخیر شہنوی ہے ہفت پیکر نظامی کا جواب
ہے، ۸۳۸ شہر ہیں پورا خمسہ سلطان علامہ الدین غلی کے نام پر ہے

کل ۱۸ ہزار شہرین، اسیلہ نظامی میں ۲۸ ہزار شہرین، پانچوں گنا میں دو برس کی مدت میں تمام ہوئیں۔

تاج الفتوح

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی کے سال اول یعنی ۶۸۹ھ سے جمادی الثانی ۶۹۰ھ تک کے حالات ہیں، اور اسی سنہ میں یہ شہر بھی تمام بھی ہوئی، مطلع یہ ہے۔ سخن بزمانہ شہ کرم آغاز۔

نہ سپہر

قطب الدین خلجی کے نام پر ہے، نوباب ہیں۔ اور ہر باب جدا گانہ بکھر رہے ہیں اس مناسبت سے نہ سپہر نام رکھا ہے، اس وقت امیر خسرو کی عمر ۶۹ برس کی ہو چکی تھی ۷۰۰ھ میں تمام ہوئی۔

دول رانی و خضر خان

دول رانی۔ گجرات کے راجہ کی لڑکی تھی، خضر خان سلطان علاؤ الدین کا بیٹا تھا۔ وہ دول رانی پر عاشق ہو گیا تھا۔ اور اس سے شادی کی، خضر خان نے خود یہ حالات بطور یادداشت لکھے تھے۔ اس کی فرائش سے امیر جہا چہ نے اس کو نظم کا لباس پہنایا اور عشقیہ نام رکھا چار چہینے میں تمام ہوئی، ۷۰۰ھ شہر خضر خان کے مرے پر دول رانی کو جو واقعات پیش آئے، ان کو لکھا تو ۷۰۹ھ شہر کا اضافہ ہوا ۷۱۰ھ میں تمام ہوئی۔

افضل الفوائد

خواجہ نظام الدین اولیا کے ملفوظات ہیں۔

اعجاز خسروی

تشریفی کے اصول اور قواعد منضبط کئے ہیں۔ اور سینکڑوں صنعتیں

انصراف کی بہن سلیمہ میں تمام ہوئی۔ تین جلدوں میں ہے،
تعلق نامہ۔ غیاث الدین تغلق کے حالات اور فتوحات ہیں،
خزائن الفتوح۔ سلطان علاؤ الدین کے فتوحات ہیں۔
مشاقب ہند تاریخ دہلی۔ ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ نے کیا ہے۔
دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ابن تصنیفات کے علاوہ فن حساب، اور فن موسیقی
میں بھی اُن کو تصنیفیں ہیں،

شاعری امیر صاحب اگرچہ ہندی نثر اوستے، لیکن ایرانی شعر کو بھی اُن کی شاعری
اور نثر اندازی کا اعتراف کرنا پڑا۔ جامی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ خمد نظامی کا
جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا، طوطی ہند جو اُن کا خطاب تھا ایرانی بھی اسی
خطاب اُن کو یاد کرتے ہیں،

عرفی

بہ روح خسرو ازین پاری شکر وادم کہ کام طوطی ہند وستان شود شیرین
خواجہ قفا شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند پاری کہ بہ بنگالہ میرود

آویری نے جو اہل اسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی شیرازی خسرو سے بننے کے
لئے شیراز سے دہلی میں آئے، اگرچہ یہ روایت قرین قیاس نہیں، اور بعض تذکرہ نویسوں
نے حراۃ اس واقعہ سے انکار کیا ہے تاہم اس سے اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ آویری
کے نزدیک خسرو اس پایہ کے شخص تھے کہ سعدی کا اُنکی ملاقات کے لئے سفر کرنا ممکن
تھا اور اس قدر تو تمام مورخوں اور تذکرہ نویسوں کو تسلیم ہے کہ جب سلطان شہید نے
سعدی کو شیراز سے بلایا تو انہوں نے پڑھنے کا حذر کیا اور لکھ بھیجا کہ خسرو جو بہر قابل ہیں
اُن کی تربیت کی جائے اسوقت ان کی عمر تیس برس سے زائد نہ تھی،

تاہم بعض بعض ایرانی شعرا قوی تعصب کو چھپا نہیں سکے، علیحدہ ایک شاعر

جو امیر صاحب کا موصوفہ کہتا ہے۔

غلط افتاد خسرو راز غامض

کہ سبکناچت درویش نظامی

امیر صاحب کی شاعری قدرتی تھی، وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے۔
اُن کے باپ دادا، شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے۔ بلکہ قلم کے بجائے
تنبیج سے کام لیتے تھے، تاہم امیر کے دودھ کے دانٹ بھی انہیں ٹوٹے تھے۔ کہ اُن
کی زبان سے بے اختیار شعر نکلتے تھے، دیباچہ غزۃ الکمال میں خود کہتے
ہیں،

دران صغیر من کہ دندان سے افتاد ماغن سے گفتم دو گوہر ز وہانم

میرنجیت،

دیوان تحفۃ الصغیر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں

چون مرآت اساتذہ سے مرآت مدہ بر سر نیامدہ بود کہ بر سر دقاتق

والی شریک دہا ہونے مشکبار قلم راز سوا و خطا باز آوردے،

ایک مدت تک دیوان ہی بطور خود کہتے رہے، اُستاد کے بجائے اساتذہ کے دیوان گھسانے
رکھ کر ان کا تتبع کرتے تھے جس دیوان کا مطالعہ کرتے تھے اسی انداز پر کہنا شروع
کرتے خاقانی کا کلام دیکھا تو بہت مخلق نظر آیا، اس کے الفاظ اس کے لیکن خود تحفۃ الصغیر
میں لکھتے ہیں کہ اس کا تتبع نہ ہو سکا، پہلا دیوان بالکل بے صلاقی ہی، امیر صاحب کو مرتب
کرتا بھی نہیں چاہتے تھے، لیکن بھائی کی خاطر سے مجبور ہو گئے،

لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اساتذہ کو دکھانے لگے ہشت بہشت کے خاتمہ
میں تصریح کی ہے کہ یہ کتاب شہاب علی اصلاح یافتہ ہے، شہاب کی پہلے نہایت تعریف
کی ہے، پھر کہتے ہیں،

او بہ اصلاح رائد خانہ خویش

من بار و عرصہ کردہ نامہ خویش

دید ہر نکتہ را رقصم بہ رقصم رنج بر خود بنہاد و منت ہم ؟
 نظر سے تیز کر دو موئے شکاف نے بہ عیا نظارۂ بگذا ف ؟
 این واقف کہ شذر منقش پست مویو شعر سب ذکر دہ اوست
 سب من یافتہ ضیا ازوے مس من گشتہ کیما ازوے
 ہر چہ او گفت من ہدام گوش بر کشیدم گس ز شریت نوش
 و آنچه نمود من نہ جستم پے عیب آن بر من است نہ بروے
 یارب او چون بہ رنج نامہ من بردیرون خطائے خامہ من
 نامہ او کہ حسد ز جانش بادا در قیامت خطا ناش بادا

آخر کے شعر و نئے معلوم ہوتا ہے کہ پانچون شہوان شہاب کی اصلاح دادہ ہیں، یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امیر صاحب نے مقلد نہ تھے، جہاں انکو اصلاح کی وجہ تھی، انہیں اتنی تھی وہاں اتنی کی رائے تسلیم نہیں کرتے تھے، گو ادب کا پاس اب بھی ملحوظ کرتے تھے۔

ع عیب آن بر من است نہ بروے

کیا عجیب بات، جو وہ استاد جس کے دامن تربیت میں آپ جیسا شخص بن کر بڑا ہوا آج اسکا نام و نشان تک معلوم نہیں،

معاصر استادوں کے علاوہ امیر صاحب نے قدیم اساتذہ سے بھی بہت فیض حاصل کیا ہے وہ انکے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے، اور اسی طرح اس کا اندازہ اٹھاتے تھے، جس طرح کوئی شاگرد زندہ استاد سے شاعری سیکھتا ہے اسی بنا پر اسی جھون بڑی نظماں کی نسبت کہتے ہیں۔

زندہ است بہ معنی اوستادم در نیست منش من حیات دادم

شیخ سعدی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں،

خسرو سرست اند را غری منی بخت شیراز خانہ مستی کہ در شیراز بود

تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ امیر صاحب جوانی کے جوش میں اکثر اساتذہ کی شان میں
گستاخی کرتے تھے چنانچہ جب مطلع الاوار لکھتے ہوئے یہ شعر کہا،
کو کبہ خسرو ہم شایبند زلزلہ در گور نظامی فگندہ
تو غیب سے ایک تلوار نکلی، اور خسرو کی طرف بڑی حسد سے حضرت خواجہ نظام الدین
ادبیا کا نام لیا، دفعۃً ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس نے آستین تلوار کے سامنے کر دی
تلوار آستین کو کاٹتی ہوئی ایک پیری کے درخت پر جا لگی، واللہ اعلم
خسرو نے مطلع الاوار ۱۹۹ھ میں لکھی ہے، اس وقت ان کی عمر ۶۷ برس
کی ہو چکی تھی یہ شباب کا زمانہ کہاں ہے، شباب کے زمانہ میں انہوں نے
عزقہ الکمال مرتب کیا ہے اس کے دیباچہ میں صاف لکھتے ہیں کہ میں تنویدی میں
نظامی کا پیرو اور شاگرد ہوں،
اسی زمانہ میں قرآن السعیدین لکھی اُس میں لکھتے ہیں،

نظم نظامی بہ لطافت چو دُر	وزدرا و سر بسر آفاق پُر
پختہ از دشت چو حانی تمام	خام بود سخن سودائے خام
بگذرا زین فغانہ کہ ہاؤ تو نیست	دین رہ باریک بر پائے تو نیست
کالبد سے داری جان اندر دست	ہر چہ تو دانی بہ ازان اندر دست
تا بود این سکہ بہ عالم درست	بر تن تو کے بود این شفقہ چست
تنویدی اور دست نشانے لگوئے	بشنوش از دور و دو عائی بگوئے
این ہمہ نال صاف نگر تو نیست	گر تو نہ بینی دگر کے کو نیست

نظامی کی نسبت یہاں انہوں نے لکھتے ہیں،

زندہ است بہ معنی او ستادام و نیست منش حیات و آدم

غرض امیر صاحب نے کبھی اساتذہ کی استادی سے انکار نہیں کیا وہ تمام

استادوں کا نہایت ادب کرتے تھے۔ مطلع الانوار میں جو کہہ دیا ہے وہ ایک اتفاقہ فخریہ جو شمس قنابس سے نظامی کی تحقیر منظور نہ تھی،

امیر صاحب کے حالات شاعری میں یہ سب عجیب تر واقعہ ہے کہ وہ اپنے کلام پر آپ ریویو کرتے ہیں، اور ایسی بے لاگ رائے دیتے ہیں کہ انکا دشمن سے دشمن بھی ایسی آزاد رائے نہیں دے سکتا، قرآن السعدین میں انہوں نے کیتھا اور بغیرا خان کا حال لکھا ہے، لیکن اصلی واقعہ کو چھوڑ کر خاص خاص چیزوں کی تعریف میں اس قدر مصروف ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا سلسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے اور کلام نہایت بے ربط ہو جاتا ہے، اس عجیب کو خود ظاہر کرتے ہیں۔

وصف بران گوئے فروزانہ ام	کز غرض قصہ فروزانہ ام
عجیب چنان نیست کہ ہفتہ ام	کا پچہ بگویند ہمسہ گفتہ ام ہ
چون نم اندر قلبہ کان مولش	مصرف عجز بہ نقصان خوش
عجیب یک نیست کہ جویند باز	چون ہر عجیب است چکویند باز

عزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ شاعر کی تین قسمیں ہیں، استاد تمام، جو کسی طرز خاص کا موجد ہو، جیسے حکیم سنائی، انوری، ظہیر، نظامی، استاد نیم تمام، خود کسی طرز خاص کا موجد نہیں، لیکن کسی خاص طرز کا پیرو ہے، اور اسی میں کمال ہم پہنچا ہے،

سابق، جو اوروں کے مضامین چراتا ہے، پھر لکھتے ہیں کہ استادی کی چار شرطیں ہیں، طرز خاص کا موجد ہو، اس کا کلام شعرا کے انداز پر ہو، موصوفی ہو، اور غزلوں کے طرز پر نہ ہو، غلط بیان اور لاشرٹیں نہ کرتا ہو،

یہ شرائط لکھ کر فرماتے ہیں کہ میں درحقیقت استاد نہیں، اور یہ کہ چار شرطیں میں سے مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں، یعنی میں استاد نہیں کہہ سکتا اور یہ کہ میں

کلام صوفیوں اور واعظوں کے انداز پر نہیں، لیکن دو شرطیں مجہد میں موجود ہیں اول
تو میں کسی طرز خاص کا موجد نہیں، دوسرے میرا کلام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا
خود ان کے الفاظ یہ ہیں،

بندہ را از ان چهار شرط استادی کہ گفته شد، اول شرطی کہ ملک طراز است
بر حکم اجرائے کہ در مجرائے قلم جریان یافت، کہ چندین استاد را متابیع
کلمات بودہ ام،

چون پس روضہ تر ہر سواد م پس شاگرد م نہ استاد م
و شرط دوم آنکہ در تافہ سواد بوسے خطانہ باشد از ان تیز دم نتوانم زد کہ نظم
بندہ اگرچہ بیشتر روان است، اما جابجا در غزل و شعر غریبی نہ است درین
دو شرط معترفم کہ از لاف استادای قرعہ برد فال نتوانم غلطانید،
کیا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی انصاف پرستی اور بے نفسی کی مثال مل سکتی ہے،
امیر صاحب کے کلام پر دیو پو کرنے کے لئے اس سے زیادہ بڑھ کر کیا دلیل راہ
ہو سکتی ہے،

امیر صاحب نے بتا دیا ہے کہ وہ اصناف سخن میں سے کس صنف میں کس
کے پیرو ہیں تفصیل اس کی یہ ہے۔

غزل سعدی سنوی نظامی
مواظ و حکم شانی دھاقانی قصائد فی البدیہ نیشاپوری و کمال فیہ نظامی
لیکن لغزشیں کون بتائے؟ یہ کس کا منہ ہو، ہم دبی زبان سے صرف اس قدر کہہ سکتے
ہیں کہ بعض کلام میں (مقررین السعیدین و اعجاز خسروی) لفظی رعایت بہت ہے جو ضلع
حکمت کی حد تک پہنچ گئی ہے، بعض جگہ بالکل تکلف اور آرد ہے،

سہ یہ واقعہ جس قدر عقل کے خلاف ہے اسی قدر تاریخ کے بھی مخالف ہے ۱۲ غلطہ صفحہ ۱۶

امیر صاحب نے شعرو شاعری کے متعلق دیوان کے دیباچہ میں بہت سے نکتے لکھے ہیں جسے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں غزۃ الکمال کے دیباچہ میں اسپر حاش کی جو کہ فارسی اور عربی شاعری میں کسکو ترجیح ہے فیصلہ فارسی کے حق میں کیا جاوے اور کی دلیلین لگی ہیں

(۱) عربی میں ایسے زحافات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموزون ہو جائے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے منضبط اور لطیف ہیں کہ دوسری کئی بیشی کی برداشت نہیں کر سکتے، (۲) عربی زبان میں ایک ایک سبب کے لئے متعدد مصروف الفاظ ہیں ایسے شاعری آسان ہے، ایک لفظ کسی وزن یا بحر میں گہرے گا تو دوسرا موجود ہے بخلاف اسکے فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں، باوجود اسکے فارسی شعرا پر میدان شاعری تنگ نہیں،

(۳) عربی زبان میں صرف قافیہ ہے، اردیف نہیں،

اب غور کرو عربی زبان کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہو، وزن اتنا وسیع کہ جتنے زحافات چاہیں آجماں کرتے جائیں، لفظوں کی بہتات کہ ایک لفظ کے بجائے دوسرا اور دوسرے کے بجائے تیسرا موجود ہے، اردیف کی سرے سے ضرورت ہی نہیں، ان کے قافیہ پر مدار ہے، جس قدر قافیہ ملتے جائیں کہتے جاؤ، ان سب دستوں کے ساتھ، عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آ سکتی،

اسکے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہہ سکتا، لیکن ایران کا شاعر بے تکلف عربی میں شاعری کر سکتا اور خوشی اور سنیو پیٹھی قہقہے لیکن زبان دانی میں عرب عربا سے کم نہ تھے، فارسی کے دوجہ ترجیح دیکھ کر کہتے ہیں کہ اور بہت سے دوجہ ہیں لیکن میں اس لئے قلم انداز کرتا ہوں کہ کوئی نہ کہی تو مصیبت کے پردے میں مخالفت پر نہ آمادہ ہو جائے،

امیر خسرو فن شاعری میں، جن خصوصیات کے لحاظ سے ممتاز ہیں، ان کی تفصیل
 حسب ذیل ہے،

(۱) ایران میں جس قدر شعر اُگزرے ہیں، خاص خاص اصناف شاعری میں کمال رکھتے
 تھے، مثلاً فردوسی و نظامی، مثنوی میں، انوری، اور کمال قصائد میں سعدی،
 اور حافظ غزل میں، ماہی لوگ جب دوسری صنف میں، ماتھے ڈالتے ہیں، تو
 پھیکے پڑ جاتے ہیں، انجلاط اس کے ایسے صاحب قصائد، مثنوی، اور
 غزل تینوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں، مثنوی میں نظامی کے بعد آج تک انکا
 جواب نہیں ہوا، غزل میں وہ سعدی کے دوش بدوش ہیں، قصائد میں انکی چند ان
 شہرت نہیں ہوئی، لیکن کلام موجود ہے، مقابلہ کر کے دیکھو، ہو، کمال، اور ظہیر سے ایک
 قدم پیچھے نہیں، تفصیل اس کی آگے آئی ہے،

(۲) ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہو کہ خاص خاص چیزوں پر نظمیں نہیں لکھی گئیں،
 مثلاً قلم، کاغذ، کشتی، ادربا، شمع، صراحی، جام خاص، خاص میو، دن و رات، چوہوں وغیرہ
 پر ایسی مسلسل اور لمبی نظمیں نہیں ملتیں، جن سے انکی تصویر آگاہ ہو، میں پھر جائے، امیر
 صاحب نے ایشیائی شاعری کی اس کمی کو پورا کر دیا ہے، انہوں نے قرآن، مسیح میں انکے
 اسی قسم کی نظمیں لکھی ہیں، اور اس کتاب سے ان کا بڑا مقصد اسی قسم کی شاعری کا نمونہ
 قائم کرنا تھا، چنانچہ خود فرماتے ہیں

بود و ماند پیشہ من چہد گاہ	کز دل دانستہ حکمت پناہ
چہ نہ صفت گویم و آتش دہم	جمع اوصاف و خطا شش دہم
طرز سخن راز و شش تو دہم	سکہ این ملک بن خسرو دہم
سکہ خود زین فن اندیشہ زانے	تا نہ نشانم نہ نشینم ز پائے
دھند نہ زانے گوشت سازد ان کو	کان و گریہ را بدل ید کہ چون

اس قسم کی شاعری کا نام امیر صابغی وصف نگاری رکھا اور یہ نہایت موزون نام ہے
اگرچہ افسوس ہو کہ زمانہ کے مذاق کے لحاظ سے اس میں تخیل کا پورا رنگ نہیں پایا بلکہ لکھنؤ
اور مضمون آخری کا رنگ چڑیا ہے تاہم جہاں جہاں غنیمت ہو گا غنیمت کی تعریف

کاغذ شامی نسب و صبح و دم	آنکہ شاد را پیش صبحش و شام
سادہ تخیل و غنیمت خوش	باقصہ خورشید و بد و خوش
تلمیخ حریہ آمد و اندر نور و	طوفان و بحر کہ تو آن جسم و کرد
آمدہ اجیش فراہم ز آب و	ایک پران گشت ہم ز آب و
بد کہ شاد کو پیش لب و لب	پشت و د تاگر و دشت و آب و شگفت
گر بود از و سست و تیش گندہ	کہ و دہا ز تیغ بہ مقاض سستہ
گر شد از سوزان سدا کر شد	گر گشتش و رشتہ و دقت و کرد
حرف بہ حرف و انکم آرد سخن	ایک پر پیچیدہ ہم بہ خوش و شین

بہت سے شعر لکھے ہیں، ہم نے ظم انداز کر دیئے،

کشتی کی تعریف

ساختہ از حکمت کارا آگاہان	نمائندہ گروندہ بدگر و جہان
تاوہ حکیم خلد و حکیم	خانہ روان و خانگیانش مقیم
اہل سفر و اہمہ بدگر گندہ	ہمراہ اوسان و او در سفر
جامیہ ہند ز بانس سلیم	حائل چندین بچہ و بیکین شمیم
بیشتر از ہر رخ و بدگر و کشاو	بیشتر از باد و رود و دریا و در
رقعہ دو منزل بود و زین و چنگ	بارین و سلسلہ و تخت و بند
پہلو گنگان بہ ہوا و غنیمت	بد چو حائل زد و سو کہ وہ باز
ہر نفس و رہ بہ شتاب و گر	ہر نفس و رہ بہ شتاب و گر

گرچہ بدریا گزرد و بیشش دم
آب بنات و گزشتن تا شکم
دست چو در آب فرافکند
آب بدست آرد و باز افکند
لطمہ زدہ بر رخ دریا بہ زور
آب آزان لطمہ بہ فریاد و شور
دور رہے آب نہ اندر شدن
کیست کہ بے آب تواند شدن
تشیبہ شاعری کے چہرہ کا آغاز ہے، لیکن تقلید پرستی نے یہ حالت پیدا کر دی
تھی کہ جن چیزوں کی خوش بین ایک دفعہ قدامت کے قلم سے نکل گئیں ان کے
سوا گویا دنیا کی تمام چیزیں بیکار تھیں،
میر صاحب نے بہت سی نئی تشبیہیں خود پیدا کیں، چنانچہ عترۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں
تشبیہات نوبیا استنایں محل جملہ زائل نتواند کرد اما دوسہ نظیر برائے
باد گردن گرو شدہ،
اس کے بعد دو تین مثالیں لکھی ہیں،
زانتظار دو ماہی ساق تو صد چشم
بریر ہر مودارم چو دام ماہی گیر

ثرہ ہائے گشردل آویزت، کشر ہائے دکان قصا بیاست

سبہ خراش آن نازنین یہ عیاری
کبوتر سے بہ نشاط آمد دست پنداری
میر صاحب چونکہ ہندی زبان سے آشنا تھے اسلئے تشبیہات میں ان کو برج بھاکا کی
سرمایہ سے بہت مدد ملی ہوگی۔ اخیر شعر غالباً اسی خرمین کی خوشہ چینی ہے۔ فارسی
شعر معشوق کی رفتار کو کبک کی رفتار سے تشبیہ دیتے تھے، ہندی میں ہنس
کی چال عام تشبیہ ہے، لیکن کبوتر پرستی کی حالت میں جس طرح چلتا ہے وہ مستانہ
خرام کے سبب سے اچھی تصویر ہے،

قبیلہ، شنوی، غزل میں انہوں نے جو ہدیتیں پس رکھیں، ان کی تفصیل جلیحد علیحدہ عنوانوں میں آگے آتی ہے،

[شنوی] شنوی میں جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں، نظامی کے پیروین، نظامی کے پیچ نہ گئے
میں تین قسم کی شنویاں ہیں، رزمیہ، اعتقیدہ، صوفیانہ، امیر صاحب نے بھی
میںوں مضامین کو لیا ہے اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے۔

ایک ایک شنوی پر ریویو کرنا خاص ان کے سوارخ نگار کا کام ہے۔ البتہ نمایاں
شنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے،

قصر ان السعدین، یہ سب سے پہلی شنوی ہے جو ۱۳۳ برس کی عمر میں لکھی اسلئے اس میں
مکلف اور آورو بہت ہے لیکن باوجود اسکے اکثر جگہ نہایت بلند روانی اور بہت جستہ ہے
شنوی کا قصہ نہایت پیوہہ تھا، یعنی باپ بیٹوں کی مخالفت نہ خط و کتابت درجہ کی تیار کیا
بیٹا یعنی کیفیاد نہایت گستاخ اور بے تمیز تھا، لیکن مشکل یہ تھی کہ وہی صاحب تخت تھا
اور اسی کی فرمائش سے یہ شنوی لکھی گئی۔ بیٹا یہ بھی چاہتا تھا کہ اُسکی گستاخیاں، جھگڑوہ
اپنی دلیری کے کارنامے سمجھتا تھا، مفصل اور آب و رنگ کے ساتھ لکھی جائیں، اور یہ
ثابت کیا جائے کہ باپ کے ہوتے، تخت سلطنت کا مستحق بیٹا ہے، اس جھوٹی منطق کو
امیر صاحب نے جہان تک ہو سکا، خوب بنا دیا ہے چنانچہ بیٹے کی زبان سے کہتے ہیں:

گر بہ گہر تاجستان توام	عجب کن گوہر کان توام
در ہوس تاج ترادر سراسر	من گہرام تاج مراد خولہ
چون شرم از بخت لفرز گشت	تاج تو بر تارک بن باز گشت
تخت جهان بہر تو بہر پائے کرد	لیک بران تخت مرا چاہے کرد
ملک بہ میراث نیا بد کے ؟	تا نر نہ تیغ و دہشتی سے ؟

سہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک کاغذ شام آتا تھا، ۱۷۱۰ یہ حاشیہ تحریر ۱۳۹۰ کا ہے

از تو اگر تا دم پدر روشن است خطبہ جہدین کہ بنام من است
 ہر دو جو انیم من و بخت من باد و جوان نچید بہم در من
 گرچہ برویت نہ کشم دستیز از پے تعظیم تو شمشیر سبز
 بیک تو دانی کہ چو کین آورم شیر فلک را بزین آورم
 جز تو کہے گردم ازین زوی سر ز لش تیغ من شس سر زوی
 بیک توی چون بہ پے این سر بر من نہم گر تو توانی بیک
 باپ نے جو جواب لکھا ہے دیکھو کس طرح، حرف حرف، پدرانہ محبت کے نشے سے چور ہے،
 اے نسب گشتہ سرب سریر در پسری بچو پدر پے نظیر
 گرچہ غبار است ز کار تو ام ؟ سرمہ چشم است غبار تو ام ؟
 تا تو نہ دانی کہ درین گفتگوئے از پے ملک است مرا گفتگوئے
 گرچہ تو انم ز تو این پایہ برود از تو ستانم بکہ خواہم سپرد
 شکہ کہ شد ز ندہ در ایام تو ؟ من نہ تو تو نام من از نام تو ؟
 باش بکام کہ یہ کام تو ام ؟ ز ندہ و ناز ندہ بنام تو ام
 خواہمت از جان کہ پناہ مرا در تو نجوای و نحوای مرا ؟
 جز بہ تمنائے تو سودا م شینست بہتر ازین ایسج تمنام نینست
 گرچہ کہ سلطان جہانم بہ ملک تلخ وہ و تخت ستانم بہ ملک
 بیک چو درم ز تو ای بہا نخت نے خوشم از تلخ وہ شاد م نخت
 بخت من از پے بے لافاک سود با تو جو بیک دم نہ شینم چہ سود

ان کا رگزار، الفاظ نے پیٹھ کے دل پر بھی اثر کیا، اب اس کا لہجہ بدل جاتا ہے۔ اور

شہ سے ملات ہوتا ہے کہ پہلے بھی اسی طرح کا غذا بناتے تھے کہ روٹی اور کپڑے کے چٹخرو کو پانی
 میں بھل کر لائی کی طرح سیال بنالیتے تھے، پھر وہ خشک ہو کر کاغذ ہو جاتا تھا۔ (یہ صفحہ ۳۹ کی)

فرزندانه جوش محبت میں کہتا ہے ،

من کہ گلے رستہ باغ توام ؟

پر توے از نور چرخ توام

گر ہمدرد ماہ رسد افسرم

ہم بہ تہ پائے در شد سرم

ز ابرو خود کن تو اشارت چہین

من سرخاقان غنم بر زمین

تاج زمن ، مسرتو افراختن

عاج ز تو ، تخت ز من ساختن

در یہ ملاقات رہی رکنا تست

افسر من خدایتے پائے تست

نیستہ مرا آن محل دآن شکود

کز سیر خود سایہ فشا نم بہ کواہ

باپ جب بیٹے سے ملنے آیا ہے تو بیٹا تخت شاہی پر تنگن تھا ، باپ کو دیکھ کر بیٹے کا تخت

سے اترا اور باپ کی طرف بڑھا ، باپ نے چھاتی سے لگا لیا اور نہ توں جوش محبت میں

ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے ، باپ بیٹے نے باپ کو لپکا کر تخت پر بیٹھا دیا ،

گرم فرد و بست ز تخت بلند

کہ دیہ آغوش تن از جنس

داشت یہ آغوش خود تن بہ دیر

سیر نہ شد چون شود از دم سیر

با خود از فرش بہ اورنگ برد

تخت کیان باز کیان را سپرد

گاہ ز دیدہ بہ نثارش گرفت

گاہ دوبارہ بہ کنارش گرفت

گاہ نظر بر رخ زیبایش کرد

گاہ دل از مرشکیباشش گرد

پیش از اندازہ ز تھا گرفت

جدوازش ز عنایت گرفت

قرآن السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطائف نظم کی پابندی کے ساتھ

تاریخی حیثیتیں تمام محفوظ رکھی گئی ہیں ، اس طرح کہ کوئی ترکاجہا تو اس سے بڑھ کر ان

باتوں کو نہ کہتا ،

خمسہ میں پانچ شویان ہیں یعنی مطلع الاوار ، شیریں ، خسرو ، لیلیٰ ، مجنون ، آئینہ

اسکندر ، ہشت رت بہشت ،

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں، یہی ان کی تصنیف کی ترتیب ہے چنانچہ امیر صاحب نے خود بہشت بہشت میں تصریح کی ہے، ان پانچوں کتابوں کی تصنیف کا زمانہ کل، سوا دو برس ہے، اور یہ قادر الکلامی اور پرگوئی کا حیرت انگیز اعجاز ہے۔

اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر خمسے لکھے گئے ان میں نسبتاً امیر صاحب کا خمسہ سب سے بہتر ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں بعض، نظامی کی تصنیف سے کچھ نسبت نہیں رکھتیں۔ مطلع انوار میں صاف غامی نظر آتی ہے۔ دور آئینہ سکندری بالکل بھلی اور کمزور ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود امیر صاحب کے دل میں جی بے اطمینانی تھی، آئینہ سکندری میں لکھتے ہیں،

دگر باز گیری تو ہیوناز خوشیش	مرا خود عزیز است فرزند خوشیش
سوزد گرچہ آواز خرا خندہ را	بودار غنوں گوش خربندہ را
برو باد بحث ایش وادگر؟	کہ بر من بخشش مگرا و نظیر
ہنر جوئے و در عیب جوئی گوش	ترا نیز عیب است بر خود پشوش
نظمی کے پڑو روز میرہ معر کون کے مقابلہ میں ان کی زور طبع کا یہ نمونہ ہے،	
پگر دون شملہ نلئے زریخ خوش	ہر در ہائے لشکر و افتاد جو خوش
ہزارہ و آندہ ہر دو سپاہ؟	روار و در آندہ ہر دو رشید و ماہ
علم نہ ز عیوق بر ترکشید؟	سنان چشم سیارہ بر سر کشید؟
بیابان ہمہ بیشہ شیر گشت؟	جہانے پرا ز شیر و غم شیر گشت؟
غبار ز زیرہ پر وہ کلمہ براہ بست	نفس را ورون گلو راہ بست
چنان گشت روی ہوا گردناک	کہ سیارہ گم کرد خود را بہ خاک؟
سپاہ اندر و موج زرت با دوج	چو دریاکہ بادش در آرد بہ موج

بدریائے آہن جہان گشتہ غرق
 ز باغک پیونان بگیتی نور و ۹
 عرق کردن توستان درشتاب
 شرارہ کہ زوعل ہنگام رو ۹
 نفیر زار چاشنی کسان ۹
 گرہ برگرہ دشت پیکان نان
 بزیہ سپر تیغ زخشان زتاب ۹
 چنان کز تہ برگ نیلو فرآ آب ۹

اس کی کئی مختلف اسباب ہیں، انہی امیر صاحب کا اصلی مذاق نہیں، سلطانین کی فرمائش
 سے وہ شویان لکھتے تھے اور گویا بیگار ٹالتے تھے چنانچہ خمسہ کا خمسہ دوسوا دو برس
 میں لکھا ہے اور مطلع الا نور تو صرف دو ہفتہ کی کمائی ہے۔

ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت کم فرصت ملتی
 تھی۔ یہی معجون کے خاتمہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری کے سوا کوئی شغل نہ تھا
 اور کسی قسم کی بے اطمینانی نہ تھی، میرا یہ حال ہے کہ پانون کا پسینہ سر پر چڑھتا ہے
 تب روٹی ملتی ہے۔

مسکین من مستمند بیہوش
 از سونٹگی چود یگ در جوش
 شب تا سحر و صبح تا شام
 در گوشہ غم نیگہ دم آرام
 با شتم زہرائے نفس خود رائے
 پیش چو خود ستادہ بر پائے
 تا خون نہ رو ز پائے تا سر
 دستم نشود ز آب کس تر ۹

اس خمسہ میں ایک کتاب ان کے خاص مذاق کی ہے، یعنی یہی معجون اگرچہ اس کتاب
 میں بھی انہوں نے خاکساری سے نظامی کے سامنے اپنے آپ کو بیچ کہا ہے۔

می داد و چو نظم نامہ را بیسیج
 باقی نگذشت بہر ما تسیج

لیکن انصاف یہ ہے کہ ان کی یہی مجنون اور نظامی کی یہی مجنون ہیں اگر کچھ فرق ہے تو اس قدر نازک ہے کہ خود ہی اسکو سمجھ سکتے ہیں،
اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کئے ہیں، اور ان کا کمال دکھایا ہے
مثلاً ایک موقع پر دھوپ کی شدت اور گرمی کا بیان دکھاتے ہیں،

آتش زوہ گشتہ کوہ و دان ہم ؟	آفتاب زہرہ زمین و آسمان ہم ؟
چائے نہ کہ دیرہ لایر و خواہم ؟	ایسے نہ کہ آتشہ راہد آہم ؟
میرزاں چمن خنجر و در شاخ	در رستم چرند گاہ و بد و راح
ریگ از قفس پنجستہ در گرائی	چون تابہ روزیہ ہم نی ؟
از گرمی ریگ ہائے گردان ؟	پڑ آبلہ پائے رہ نور دان ؟

عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سے بڑھ کر کونسا موقع مل سکتا تھا،
اس لحاظ سے اس شاعری کا ہر شعر گویا ایک پُر درد و غزل ہے، سب کی اس کا واقعہ عوام مشہور
ہے اور شاعر نے اس دلچسپ روایت کو طرح طرح سے رنگا ہے میر صاحب اسکو سب سے
زیادہ موثر طریقہ سے ادا کیا ہے مجنون، کتے سے خطاب کرتا ہے،

ہستم من و تو ہر دو شب گرد	لیکن تو بنالہ و سن از درد ؟
چون باز گذر کنی دران کوے	بر خاک درش زمین نمی روئے
نہر سن کہ برو گذشتہ گلے	از من بر سائیش سلامے ؟
ہر جگہ نہا و پائے روشن ؟	ز نہارہ پوسی از لب من ؟
خواہد چو ترا درون دلیہ	یادش وہی از سگ و گر نیز
ز خیر خودت ہند چو بردوش	از گردن من کن فدا و شوش

اس پیرایہ ادا کو دیکھو کہتے ہیں کہ جب یہی لکھو ڈیوڑھی کے اندر بلائے تو ایک اور
سگ و کو یا دلا دینا، جب یہی تیری گردن میں طوق ڈالے تو دیکھنا میر کو فک و بھول نہ

جانا عاشق کا پیغام و سلام سب کہتے ہیں، لیکن معشوق عاشق کو کیا کہتا ہے اور کیونکر کہتا ہے
ہے تہایت نازک مقام ہے، دیکھو میسر صاحب اس نازک موقع کو کیونکر نبھاتے
ہیں، یہی مجنوں کو ملکتی ہے،

اے عاشق دور ماندہ چوئے	وے شمع ز نور ماندہ چوئے
روزرت دانم کہ شہ نشان است	شہانے سپاہ برچہ سان است
ازمن بکے جُری حکایت	با خود زکے میسکئی شکایت
در گوش کہ و نالہ می رسانی	در پائے کہ و قطرے فشانی
بازار تو در کدام سوی است	سیلاب تو در کدام جوی است

معشوق اس قدر ضرور جانتا ہے کہ عاشق رونے دھونے اور درد دل کہنے سے باز نہیں
رہ سکتا اب اسکی غیرت یہ سوالات پیدا کرتی ہے کہ کس کے سامنے روتا ہے؟ کس سے
درد دل کہتا ہے کس کے آگے میرا نام لیتا ہے، یہ باتیں تو راز داری و معشوق پرستی
کے خلاف ہیں، ان سچے جذبات اور خیالات کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

آئینہ سکندری پھکی ہے لیکن اس کتاب میں بھی ان کے مذاق کا جو میدان آیا ہے
اُس میں وہ نظامی کے دوش بدوش ہیں، نظامی نے سکندر اور بستیچینی کی بزم آرائی
کا قصہ جُری آب و تاب سے لکھا ہے، خاص اُس موقع پر خوب زور طبع دکھایا ہے، جہاں وہ
دلربا سکندر کی ایک بات پر اپنی ترجیح ثابت کرتی ہے،

امیر صاحب نے بھی یہ معرکہ باندھا ہے، اور اسی طرح بستیچینی کا فخر یہ لکھا ہے نظامی
کے فخر پر سے ملا کر دیکھو معشوق چینی کہتا ہے اور سکندر کے ایک ایک وصف کے مقابلہ
میں اپنی ترجیح ثابت کرتا ہے،

مشعبد کہ داند چہاں سوختن	زمن بایزش بازی آموختن
ہمہ خون خوبان کش نے خورم	وے نوش بادم کہ خوش میخورم

نوح ہر صنم ناپید از من است
 سچہر آفتاب زین خواندم ؟
 سکندر کہ کرد آب حیوان ہوس
 گراوہست کینہسر و جام جوئے
 گراوہجلس اوسہن مے دمد ؟
 گراوہ راست بر تخت پکاشت
 گراوہ تاج خواہد ز شاہان خراج
 گراوہ قبل و دولت و رایا و رند
 گراوہ دشمنان را بہ خون خوردن است
 گراوہ ایک آئینہ بر کف نشست
 کمان دے از صد شکار افگند
 کند وئے ار صید بند و دام
 گراوہ را گلہ ہے است بر آسمان
 صنم خانہ ہار اکید از من است
 وگر ماہ بیسندہ عین خواندم
 نظیر نیش بود مقصود و بس
 مرا جام گیتی غائی است روئے
 مرا لالہ گل ، ز تن مے دمد ؟
 مرا در دل اوست جاکشت
 من از سروران است تم نیاز
 مرا ہر دو چون کسین چاکرند
 مرا خون صد دوست مرگزن است
 دو آئینہ دارم من از بہت و ست
 یک ابروئے من صد ہزار افگند
 من آنم کہ صبا و گیسوم بدم
 مرا صد کلاہ است بر آستان

ہشت ہشت یہ سب اخیر ثنوی ہے اور اسید صاحب کی شاعری آئین چنگی
 اور پیرکاری کی اخیر حد تک پہنچ گئی ہے ، خاص جو بات اس میں ہے وہ واقعہ
 نگاری کا کمال ہے ساری کتاب بین فرضی حکایتیں لکھی ہیں ، لیکن التزام کیا ہے
 کہ جو واقعہ لکھا جائے اُسکے نہایت چھوٹے چھوٹے جزئیات جن کے ادا کرنے سے
 زبان قاصر ہو جاتی ہے ، ادا کئے جائیں۔

تمام کتاب کا یہی انداز ہے ۔ اور اس خصوصیت کے لحاظ سے فارسی زبان کی
 کوئی ثنوی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ،

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سنار تھا ، اُسکو بادشاہ نے ایک جرم کی بنا پر

یہ سزا دی کہ ایک اونچی لاٹ پر چڑھو اور دیا حسن کی بیوی لاٹ کے پاس گئی حسن نے لاٹ پر سے کہا کہ بازار سے ریشم اور قند لا، جب وہ لائی تو کہا کہ ریشم کے تار کے سر پر قند چپکا کر کسی چیتوٹی کے منہ میں جو لاٹ پر چڑھ رہی ہو وہ دیدے، اور خود جلد جلد تاری کوئی کوہوتی جائے، چیتوٹی تار کوٹے ہوئے اوپر چڑھتی چلی گئی، حسن کے قریب پہنچی تو حسن نے تار کو لیکر اس سے رتی بٹی، اور پھر ایک خاص تدبیر سے اُسی کے بہار سے نیچے اُترا تمام قصہ بہت لمبا ہے ابتدا کے چند شعر ہم نقل کرتے ہیں،

چون نگہ کرد و خواجہ بہ از ہالا	کہ ز تشن در رسید با کالہ
دادش آواز گفت ہر سیر تار	پارہ قند کن بزودی یار
وہ بہ مورے کمی رود بہر پیل	تا بہا لاش سے رود تعبیل
رشتہ راز و زودی کن ہاز	کز لیب آرد بہ سوئے فرار
اچنان کرد زن کہ افسرود	داد رشتہ بہ سور دمور و رورود
راند ہالائے سمیل تار کشان	رین فتنہ بر حصار کشان
چون بہ نزدیکے خنہ رفت بہ زور	ریمان را بود خواجہ زور

قصائد قصیدہ میں انکا کوئی خاص انداز نہیں ہے، کمال سمیع، خاقانی، اور انوری کی تقلید کرتے ہیں اور جیسے جواب میں قصیدہ کہتے ہیں، اس کا متبع کرتے ہیں، خاقانی کا مشہور قصیدہ ہے

مجلس و آتش دادہ، بر این از شجر دان الزحمر
این کرد منقل رامق و ان جام را بہا و شہ

اسکے جواب میں بہت بڑا قصیدہ لکھا ہے، وہی انداز، وہی ترکیبیں، وہی استعارے ہیں، اور چونکہ خاقانی کا مقابلہ ہے، اس لئے یہ شعر کہ کر دیکھا گیا ہے، اس میں بھی واقعہ نگاری کا خاص انداز قائم ہے، عید کا بیان کیا ہے اور عید کا پورا سا ذکر کیا ہے۔

ہر سو جوانان نوسلب ہر سو عروس و سدا قصب
 از شیر و خرمایر و وزن اور شیر خواری تن تن
 خورشید چون سر سبز زده ہر گون لایق در شاد
 فاسق کہ می ناخو رده کہ اور عید گیمہ رده
 داروی معلول است می بل جان محلول است
 خندان در غفٹہ از طرب پدیدہ بہ فر دوا داشته
 چون شیر خوازان در دین اپتان خرم داشتہ
 ابن رویہ سوی می کدہ ما او در صلا داشتہ
 سر بر لباط مسجد کہ دل سوی صہبا داشتہ
 خورشید متحول است می در طاس مینا داشتہ
 اک قصائد میں مدحیہ مضامین ہمیشہ بد مزہ اور پھیکے ہوتے ہیں جس کی وجہ یہ
 ہے کہ مدح دل سے ان کو پسند نہیں صرف معاش کی ضرورت سے یہ دولت گوارا کرتے
 ہیں اس لئے قصیدہ میں اور اور مضامین کو لیتے ہیں اور ان میں زور طبع دکھاتے ہیں
 مثلاً بہار کا سماں برسات کی رت صبح و شام کی کیفیت ایک قصیدہ میں برسات
 کے آغاز سے تمہید شروع کی ہے اور صرف مطلع میں سب کچھ کہہ دیا ہے۔
 ابرو بارید ہمہ روی زمین ہلتر کرد
 خبر آری کہ بفرہ چہ قدر سر کرد

سپیدہ دم کہ صبا گشت بوستان فرمود
 چوروی نازک گل تابا قناب نہ داشت
 ز لالہ خواست چمن ساغر و سبک بخشید
 ہر انچہ در ورق خولش غنچہ مشکل داشت
 بساط خاک زویا و پر نیان فرمود
 زمانہ بر سرش از ابر سایہ بان فرمود
 ز ابر خواست زمین شربت در دان فرمود
 بنفشہ گوش نہاد و صبا بیان فرمود

صبح کا سماں

سپیدہ دم کہ فلک روشنی بہ گیہان داد
 چو چرخ سپرہ رخ زو سپیدی و سرخی
 درست مغربی آفتاب را کہ فلک
 تازہ راز چہ شد ویدہ خیرہ از خورشید
 نسیم غالبہ در وامن گلستان داد
 بدستش آئینہ داد آفتاب خندان داد
 نہاد زیر زمین بامداد و تابان داد
 چو شب ز حقہ میناش سر سبز چندان داد

غلام بادشاہم کہ باداود پگاہ ؟
صدای عیش بہ عشرت سرگستان داد

بارغ

نوبہار است چمن جلوہ چو حور کردہ
ابر بارغیستی لولو لالا کردہ ؟
گرہ طرہ سنبل کہ صبا باز شدہ
دامن لالہ ہزار عنبر سرا کردہ
بر گل ولالہ میرود آنکہ قسمی
پائے آلودہ بہ خون پانچہ بالا کردہ
عاشقان رفتہ بہ گلزار و دل نشین
بہ تکلف ز گل ولالہ شکبہا کردہ

نوبہار اس سال مارا روزہ فرماید ہے
گل چنان تر دامن ارمی لب نیالاید ہے
بردہان غنچہ گہ گہ مے زندہ بوسہ نسیم
کان شکر لب چند بہ بوسہ ورہ نکشاید ہے
بادور کہسار جام لالہ را برنگ زد
گل بہ خندہ گفت ، آری این چنین بید ہے
ترکس رعنا قدم بہ دست چشم اندر ہوا
گوئیامیخوارہ ماہ عید را بید ہے
گو یا شراب خوار ماہ عید کو ڈھونڈ نہا ہے

برسات

ہوای خرم است و ہر طرف بالان ہی بارو
نگون سرشاخہائے سب کوئی دہی چہید
یعنی شاخیں جو جھکی ہوتی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل نے جو زمین پر موٹی
برساتے ہیں یہ اُنکے رونے کو جھکی ہیں ،
چکان قطرہ نہ سر ہائے انار نہ تو پنداری
خوش آن دقتے کہ مطرب ہی کیوں خوش
کہ ہر دانہ کہ بودہ است اندر وہ پہا می بارو
خندان در میان سیرہ و باران سے بارو

بعض قصائد سرتا پامو عظمت و اخلاق مین ہیں ، ان میں بھرالا برابر جو بڑا
سیر حاصل قصیدہ ہے مشہور ہے ، التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں دعویٰ اور گس

کے ساتھ دلیل ہو جا

کو س شہ خانی دیا ناک طغاش درو سہر است
ہر کہ قانع شد بہ مشک ترشہ بھر و برست
عاشقی رنج است مومن را بسینہ راحت
سلسلہ بند است شیلان را یہ گردن زیور است
یعنی عاشقی میں گو تکلیف ہے۔ لیکن مومن کو وہی آرام دہ ہے جس طرح شیر
زنجیر میں بند ہوتا ہے اور یہی زنجیر اس کا زیور ہے۔

مرد نہاد در گلیے بادشہ عالم است
تیغ خضہ در پہلے پاسبان کشور است
راہ و چون در دریا کو شد مرد شہو است
بیوہ زن چون رنج بیا رید بہ بند شوہر است
نفس خاک تست ہر گہ تو بالا بر تو تافت
سایہ نہ میرا شود ہر گہ کہ بر تارکے راست
کار این جا کن کہ تشویش است در محشر ہے
آب زین جا بر کہ درو یہا ہے شور و شر است
ہا کس کس ہر کہ حرص مال و دود و نچی است
عود و سرگین ہر جہ در آتش فتنا کستر است
اسے برادر مادر دہار غور و غوث مرغ
چون ترخون برادر بہ ز شیر مادر است
دہر خاکے را نمونہ سے کند کین مردم است
بحر آپے را غلو سے کند کین گوہر است

اہل سخن کے نزدیک قصیدہ میں شاعر کی جہت طبع کا اندازہ مخلص یعنی گریہ سے تمنا
ہے۔ اس معیار کے لحاظ سے امیر خسرو اپنے تمام ہمعصرین سے ممتاز نظر آتے ہیں
ان کے خیال سے چند مثالیں ذیل میں ہیں۔

برسات کے ذکر کے بعد

بیا مدبر و بخشش و گر زان پایہ و غلط
نیک و ایچ کس دستش مگر شاہچہان گیر و
بہار کی تمہید کے بعد

گل ارکم عمر شد گوہاش وانی
کہ در خور کیست عمر جاودان را
ہنال بلغ شاہی رکن حق آنکہ
زیرم اوست روقی بوستان را
کشاوہ چہرہ کہ ماہہ شدم بر تو زین
در ملک نبودم کہ آسمان این است

طلوع صبح کا بیان کر کے

صبح را گفتم کہ خورشیدت کجا است آسمان رونے ملک چھو نمود ؟

نہ در روی آن نازکے گرچہ آئیے مگر در سایہ ریات شاہ کامنگا لڑے

طلوع آفتاب کے بیان کے بعد

خورشید جہانگیر میدان کہ در بزم شمشیر کشیدہ ملک الشرق برآمد

قصائد میں امیر صاحب نے جس قدر جدید مضامین لطیف استعارات نئی نئی شہین

گو ناگون اسلوب پیدا کئے اسکا احاطہ نہیں ہو سکتا ہم اس موقع پر صرف ہمارے تہہ

کے چند شعر اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ ہمارے شعر کا پامال میدان ہو لیکن امیر صاحب

اس میں بھی سب سے الگ ہیں ،

بوستان بشکفت دروی لالہ خندان گشت بر رخ گل طره سنبل پریشان گشت باز

سبزہ خطے چند ہر خواندن بسبب نوشت ببل آنگہ از خطہ خوبان غزل خان گشت باز

خون لالہ گوئیان خواہد چکید از تیغ کوہ یا چکیدان خون کہ کوہ آلودہ دانا گشت باز

غزل

اد پر تیرہ آئے ہو کہ غزل قدام کے زمانہ تک کوئی مستقل چیز نہ تھی ، سعدی

نے غزل کو غزل بنا دیا ، امیر صاحب کی غزل گوئی پر تقریباً کرنی ہو تو صرف یہ

کہنا کافی ہے کہ وہی ضخانہ سعدی کی شراب ہے جو دوبارہ کھنچ کر تیز ہو گئی ہے ۔

غزل کی جان کیا ہے ؟ درد ، سوز و گداز ، جذبات ، معاملات ، عشق ، محرومیت ، نیاز

ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات اور معاملات جس زبان میں ادا کئے جائیں ، وہی زبان

اس میں عاشق ، معشوق سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے ، یعنی سادہ ہو مگر

تکلف ہوا نرم ہوا لطیف ہوا نیاز آمیز ہوا اس کے لئے یہ بھی ضرور ہے کہ چھوٹی
چھوٹی، بحیرین ہوں، جھلوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی اچھا و نہ ہو قریب الفہم خیالات
ہوں، اس حد تک امیر صاحب، شیخ سعدی کے دوش بدوش ہیں، لیکن وہ اس
سے بھی آگے بڑھتے ہیں، انہوں نے غزل کی اصابت کے علاوہ کمال شاعری،
کی بہت سی چیزیں اضافہ کیں، اور ایجادات اور اختراعات کے چمن بہار دئے یہ سب
اجمال تقابلیں ذیل میں ہے:

محمود کی موزونی وہ اکثر شگفتہ اور چھوٹی چھوٹی بحیرین اختیار کرتے ہیں جن میں خواہ
مخواہ بات کو صفائی، سادگی، اور اختصار سے ادا کرنا پڑتا ہے، مثلاً

سے دارم کہ سامان نیست اورا	بہ دل دروے اکر وان نیست اورا
فرارش کر و عمرم روز راز آنکہ	شیخے دارم کہ پایان نیست اورا
بہ راہ انتظام هست چشے	کہ خوابے ہم پریشان نیست اورا

یازن دل ز دوستان برداشت	مہر دیر نیہ از نیسان برداشت
در دل او نہ کرد کار چہ	سنگ از نالہ ام فغان برداشت
دی بہ تنہی بلند کروا برو	از پے کشتنم کجا برداشت

آن دوست کہ بود بر کران شد	وان صبر کہ داشتم بہان شد
گفتم کہ اسیر گروی سے دل	دیدي کہ بہ عاقبت بہان شد
دلہ بردگر سے ہم ویسکن	عاشق بہستم نمی توان شد

۱۰۴

عاشقے راجو نامہ باز کنسیر نام من پر سرش طراز کنسیر اورا

گر شاوین عاشقان دارید ؟ بعد ازین پیش بُت نماز کنسید
گاہ مُردن شنیدہ ام محمود گفت برویم سوئے یاز کنسید

داد من آن بُت طرز نہ داد پاسخی نیر دل نواز نہ داد ؟
خواب مارا بہ بست و باز نہ کرد دل مارا بہ برود و باز نہ داد ؟
تو چہ دانی نیاز مندی چلیست چون خدایت بہ کس نیاز نہ داد

سوز و گداز سوز و گداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ
اُس کے دھوان اُٹھ رہا ہے، اس میں بھی معشوق سے اپنا حال کہہ رہے ہیں۔ کبھی
اپنی تصویر کھینچتے ہیں کبھی خود اپنے آپ پران کو رحم آتا ہے،
ماجرائے دوست پریدی کہ چوبلیک نہ چال اسی سہرت گردم، چرمی پرسی پشواری گذشت
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق، معشوق سے اپنی سرگذشت جب بیان کرتا ہو
تو ٹھوڑا سا کہہ کر اس کو رونا آتا ہے، ٹھہرتا ہے، رولیتا ہے، پھر اُگے جھٹکتا ہو
اُس کی تصویر کھینچتے ہیں،
خسرو است شایا فسانہ دیار ہر بار قدرے گریہ و پس بر سر افسانہ رود

راؤش خسرو بہ زیر سر نیافت ؟ سر نہادہ بر سر زانو نجفت ؟

اے آشنا کہ گریہ کنان بند وہی آب از بردن مہر نہ کہ کش بہ جان گرفت
کبھی کبھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ صبر سے کام لینا چاہیے، پھر دل پر غصہ آتا
ہے اور کہتا ہے کہ کبخت جو بات ہو نہیں سکتی۔ اُس کے کہنے سے کہا فائدہ،
اس معاملہ کو باندھتے ہیں،

لُغْطہ ام می کشد اے دل سخن صبر گوئے وہ چرا گوئی ازان کار کہ توانی کرو ؟
 حسد می بردی آتشین ابہ عقل و دانش سر بیایا بر مراد خاطر خود بینی اکنوش ؟
 رنج اور غم کی اس سے بڑھ کر عبرت انگیز تصویر نہیں کھینچی جاسکتی ، عاشق رحس
 کا فضل و کمال اور عقل اور سمجھ عموماً مسلم ہے ، عاشق ہو کر تمام اوصاف کو کہو چکا ہے
 وہ اپنی حالت پر نظر ڈالتا ہے تو خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی اُمید برائی ، اسکو کس
 موثر طریقہ سے ادا کی ہے ،

جان زتن بُردی دور جانی ہنوز درودا وادی دور جانی ہنوز ؟

گفتی اندر خواب کہ گہ روی غنچہ نایمت این سخن بیگانه را گو ، کاشا را خواب نیست

غمرہ تو بر دل سلطان زند ؟ ورنہ رہنے بر دل درویش ہم
 یعنی تیر غمرہ بادشاہوں کے دل پر حملہ کرتا ہے ، اور بُرانہ مان تو فقیروں پر بھی ورنہ
 رنجی سے کس قدر عاشقانہ خصوصاً ظاہر ہوتا ہے ،
 گشتم از تیغ جفاش غویش را بر تو آسان کردم ، و بر خویش ہم

اس کجا خُشیم کہ از فریاد من شب نمی خُشد کے در کوئی تو

صبر طلب می کہد از دل عاشق ہچو خراچے کہ بر خراب نو سید
 یعنی مشتوق ، عاشق کے دل سے صبر چاہتے ہیں ، یہ ایسی بات ہے ، کہ بے خبر زمین
 پر مجھول ٹکا یا جائے

ای دیدہ بر ریزی از بدن آب کین شعلہ بہر جان گرفتہ بار ؟

شیخ سعدی ہیں لیکن پیروہ نقش اول تھا۔ امیر صاحب کی بولہوں طبیعت نے جدت اسلوب کے سنیکڑوں سے پیرائے پیدا کر دیئے، جو اگلون کے خواب و خیال میں بھی نہ آئے تھے مثلاً یہ مضمون کہ معشوق ظلم و ستم کرنے کے ساتھ بھی محبوب ہے، یوں ادا کرتے ہیں۔

جان زن بردی و درجانی ہنوز درو بادادی و درمائی ہنوز
یا مثلاً معشوق کی گران قدری کو اس پیرائے میں ادا کرتے ہیں
ہر و عالم قیمت خود گفتم
معشوق کی آنکھ کو سب غمخوار دے آلود باندہ تھے ایسی مضمون کو دیکھو،
امیر صاحب کس انداز سے کہا ہے۔

مے حاجت نیست مستیم را؟ در چشم تو تا خار باشد
معشوق کا عاشقوں کے رنج و غم سے بے خبر ہونا، عام مضمون ہے اس کو کس
لطف سے ادا کیا ہے،

گل چہ داند کہ درویش چسیت اوہین کار رنگ دیو داند؟
معشوق معشوقانہ اداؤں کو چھوڑنا چاہتا ہے اس کو یوں باز رکھتے ہیں،
ہنوز ایمان و دل بیار غارت کردی دنا مسلمان بیاموزان در چشم تا سلمان را
رخصت کے وقت معشوق کو ٹھراتے ہیں کہ میرے آنسو تم جاؤ تو جانا،
می روی و گریہ سے تیرا مرا؟ ساعے بنشیں کہ باران بگندد
لطف اور قہر کی نگاہ کی تاثیر کا فرق،
گفتم چلو درجی کشی و زنی و مے کفی از یک نگاہ کشت و نگاہ بگرد کرد
سعدی کا شعر ہے،

دوستان مشقت ہم کہچہ اول تہ و دارم بایدا ول بہ تو گفتم کہ نہیں خوب چیرائی

یہ مضمون اگرچہ ٹیچرل ہونے کی حیثیت سے اس قدر اعلیٰ درجہ کا تھا کہ اس پر
ترقی نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن امیر صاحب نے ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا،
جراحت جگر خستگان چہ نے پرسی؟ زعفرہ پُرس کہ این شوقی از کجا آموخت
غالب نے اسی خیال کو اور زیادہ بدیع اور شوخ کر دیا ہے،
نظر کہین نہ لگے اُن کے دست و ہار کو یہ لوگ کیوں جگر زخم جگر کو دیتے ہیں
معتوق کی آمد کی دلفریبی کو اس طریقہ سے ادا کرتے ہیں،
بے وقت تقویٰ و آخر این فیصدانی کہ در شہر مسلمانان بنیادین چنین آمد
اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ معشوق کے آنے سے لوگوں کے
زہد و تقویٰ میں فرق آتا ہے، بجائے اسکے خود معشوق سے خطاب کرتے ہیں اور کہتے
ہیں کہ مسلمانوں کے شہر میں یوں نہیں آیا کرتے، گو یا معشوق کا قتلہ انگیز ہونا اس
قدر حسد بڑھ گیا ہے کہ اپنی حالت کا خیال نہیں۔ بلکہ یہ فکر ہے کہ اسلام کی
حالت خراب نہ ہو جائے،

معتوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،
جان ز نظارہ خراب نماز اور اندازہ پیش ماہر بوی مست فستی پُرودہ پیمانہ را؟
وحشی یزدی نے اسی خیال سے ایک اور لطیف خیال پیدا کیا۔
شراب لطف پرور جام میریزی نمی ترسم کہ زود آخر شود این بادہ و من ز رخسار اقم
اگر شکر جگہ، صرف لفظوں کی اُلٹ پلٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کر دیتے ہیں،
چشم بدور از چہ سان روئے کہ از وحشیم دور نتوان کرو؟

سردمان در من پہوشی من حیرانند من در آن کس کہ ترا بند حیران شود

گفتیم ناخوش چرائی خسرو! چون گم؟ آن قدوآن بالا خوش است

گفتم که همین ترا سلامم؟ گر هست گناه من همین است

و همت ذره کم اندوخته است رخ ز خورشید ذره کم نیست

ایام - یعنی ذو معین الفاظ سے عجیب عجیب نکتے پیدا کرتے ہیں۔

زبان شوخ من ترکی و من ترکی نمیدانم چه خوش بودی اگر بودی ز بانس مردان من

پیش ازین بر خودم قیسی بودی که دلم، هیچ دستان برد

تو به بروی همه یقین مرا؟ بر طریقے کہ کس گمان نہ برد

دی روی تو دیدم و نہ مردوم شرمندہ بماندہ ام درویت

دیگر سران نیست کہ من بہد فروشم ساقی قدحے بادہ کہ برکہ تو نوشم

اکثر جگہ جملہ معترضہ یا شرطیہ جملہ سے عجیب عجیب لطیفے پیدا کرتے ہیں۔ اور یہ ان کا خاص مذاق ہے،

بروئے بادایو سے زن بران پائے و گر چیزے نگوید برد بان ہم؟

غزہ تو بر صفت سلطان زند و نہ سبجے بردل درویش ہم

شوخیم آید کہ ہم پیش تو نام دگران و گر انصاف تو ہم تو ہم تو گفتم

کشم از تیغ جفایت خویش را، بر تو آسان کردم و بر خویش ہم

غمی دارم کہ یاد از دوستان دور بجی دوستی کز دشمنان ہم؟

داقہ گوئی اور معاملہ بندی | مولوی غلام علی آزاد خزانہ عامرہ بین بکتہ بین۔

مخفی نماند کہ ہنگامہ آرائے سخن طرازی شیخ سعدی شیرازی کہ مروج طرز غزل

است خال خال وقوع گوئی ہم دار و مش این بیت،

دل و جانم تو مشغول نظر و چپ راست تاندا نذر قیسمان کہ تو منظور مہنی؟

امانا سخ نقوش مائوی امیر خسرو دہلوی کہ معاصر شیخ سعدی است

بانی وقوع گوئی گردید و اساس آن را بلند ساخت،

عشق و ہوس بازی میں جو حالات پیش آتے ہیں، اُنکے ادا کرنے کو وقوع گوئی کہتے ہیں اہل لکھنؤ نے اس کا نام معاملہ بندی رکھا ہے، بہر حال اس طرز کے موجد جیسا کہ آزاد نے لکھا ہے امیر خسرو ہیں۔

شرف قزوینی، ولی دشت بیاضی، اور وحشی یزدی نے اسکو ترقی کی حد تک

پہنچا دیا۔ آزاد نے وقوع گوئی کی مثال میں امیر خسرو کے یہ اشعار پیش کئے ہیں،

خوش آن زمان کہ بر رویش نظر نہفتہ کنم | چو سوی من نگر دوا، نظر بگردانم

غلام آن نفسم کا دم چو خاستہ او؟ | بہ چشم گفت کہ از در کشیدہ بیرون کش

چو برفتم بر دوش بسیار و بان این مسکین | گرفتار است شاید کہین طرف بیاری آید

امیر صاحب کے کلام کی زیادہ تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے یہ قصیدہ کہا

انارکٹ لطیف اور شوخی امیر مسالوات اور اس کے ہاں،

چند گوہر کہ کہ بہ دوش می گندی | کہ چہ شیشہ است کہ بہ دوش می گندی

یعنی لوگ کہتے ہیں کہ خسرو تم کو وہ کبھی کبھی یاد کرتا ہے۔ لیکن یہ بات تو لوگ سنی دینے کے لئے بھی کہہ دیا کرتے ہیں اس لئے اعتبار کیونکر آئے،

جانا! اگر شبیت دہن بردہن ہنم خود را بخواہی از دلوگوین دیان کیست؟
مستوق سے کہتے ہیں کہ اگر میں کسی رات کو تیرے موہنے پر موہنے رکھ دوں تو پھر آپ کو سوتا پناہیتا، یہ نہ کہنا کہ اب سے یہ کس کا موہنا ہے؟

دل من مست بود و قہ دوست گئے ز انجام و گے ز آغازے گفت
انک اندک گے پایا بودن خوش بود دیر سرگرم بسیار بودن ہم خوش است
تو شبینہ نے مانی بہر کہ بودی؟ مشب کہ ہنوز چشم مست اثر خسار واروہ
مست آن دو قم کہ شب کوئی خوشیم ویدو کیست این؟ گفتہ میکنے کدائی نے کند
جان ما فدا آن دم کز بعد و سو سہ گویم کہ یکے دیگر گوی تو کہ تنوا نم؟
دعدہ می خواہم و در بند و فانی نیم غرض آنست کہ بارے پر تقاضا ہاشم

روزمرہ اور عام بول چال عموماً شعر اور اہل فن اپنے کلام کا رتبہ بول چال سے تر سجتے ہیں اسی کا نتیجہ ہے کہ ایک جداگانہ زبان پیدا ہو گئی ہے، جس کا نام علمی زبان ہے۔

سعدی و نظامی وغیرہ کی بولنے کی زبان اگر قلمبند کی جاتی تو بوستان، اور سکندر نامہ کی زبان سے صاف الگ نظر آتی، بلکہ آج اگر اس عہد کی بول چال کی کوئی کتاب ہاتھ آجائے، تو ہلکے سمجھنے میں دقت ہوگی، لیکن یہ شاعری کا بہت بڑا نقص ہے کہ شبہ شاعری اور عام تصنیف میں ایسے بہت سے مضامین اور خیالات ادا کرنے پڑتے ہیں جو عام زبان میں ادا نہیں ہو سکتے، اس لئے ان کے لئے علمی الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ لیکن ضرورت نہیں کہ ضرورت کے علاوہ اور موقوفوں پر بھی یہ مصنوعی زبان استعمال کی جائے خصوصاً غزل کی زبان روزمرہ اور عام بول چال ہونی چاہیے، کیونکہ عاشق و معشوق علمی زبان میں باتیں نہیں کرتے

قدما رہیں فرخی اور متوسطین میں سعدی اور امیر خسرو صاحب خاص اسکا خیال رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زیادہ وسعت و بجائے، سعدی اور خسرو کے کلام میں جو روانی شستگی اور صفائی پائی جاتی ہے اسکا ایک بڑا گہری ہے

امیر صاحب کی غزلیں اکثر اس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دو آدمی آپس میں بیٹھ کر کھانے کے تکلف سیدھی سادی باتیں کر رہے ہیں، ان میں کہیں کہیں خاص خاص محاورے بھی آجاتے ہیں جو آج بھوکاں لے کر کھانا کھاؤں محسوس ہوتے ہیں کہ ہم کو اس زمانے کے روزمرہ کے محاورے کو یاد آ رہا ہے

دل پسند ہر وہ، نگوشت ناس، آن کہ مجروح تر از ان من است
یعنی تم نے بہت دل پسند مینا خوب غور کر کے دیکھو جو بہت زخمی ہوا، وہی امیر دل ہے،
صبح روئے تو بدینسان کہ برآمد امروز نیست امکان کہ چون سوختہ تاشام کشد
لب دیوان درخت ہر یکے بلکے دل نہ بکے دلم چو کند، جانب کدام شود ؟
یعنی تیرا لب دہن، اور چہرہ، سب بلا ہیں، امیر دل کیا کرے کہ ہر کہہ جائے،
گفتم اے دل مرو آنجا کہ گرفتار شوی عاقبت رفت جان گفتن پیش آمد
خلقے براہ نظر خان سپردن اند ای ترک نیم مست غمان کشیدند
بوسہ گفت و زبان گرداند - خود ہے گوید دے گرداند ؟

بوسہ دینے کو کہا، اور پلٹ گیا آپ ہی کہتا ہے اور آپ ہی پلٹ جاتا ہے،
بوسے خوشم آید از تو در جیب گل داری، یا ہمیں است بویت
تیرے بدن سے خوشبو آ رہی ہے تیری جیب میں پھول ہی یا تیری بو
خشک سالی است و رہن ہمدرد فاری شک زان جوانی کہ تو می آئی باران چون است
اسے گل و رہن تنگت حد تنگت کہ چیزیں گل ہاتھی ماندہ حسن لکچر ہے
کو حکیم غم دور دم بین گوئی کہ سب بخام بسم اللہ اگر خدا ہی نہ ہو تو سب چیزیں
و سبہ خویش را خط تو خواند جایان باشد کہ گل از خندہ رخاں وقت زخم شکم گیرد
۱۲۔ تاشام کشید یعنی شام تک زندہ رہ جائے۔ یعنی وہی میر کا ساٹھ آیا ۱۲۔

یعنی سبزہ جب تیرے غلط کی برابری کرے تو یہ زیبا ہے کہ پھول بہتے بہتے
زمین پر لوٹ جائے اور غنچہ کے پیٹ میں بل پڑ جائیں،
دلم می خواستی برہم عفاک اندر چنانک ویدی سڑی خواستی رسوا بھداک اند کہ آن ہم شد

اے صبا دی کہ فلاں ہے چین سے می خود و یا سچ یا دمن گم گشتہ زندانی کرد،

از کجا آندی اے پاؤ کہ دیوانہ شدم بوی گل نیست کمی آید میں بوی گئی است

دل من دور نہ رفت است نکو سے دامن باز جو بید ہیں جائے کہ در کوئی گئی است

مشتبہ می شود قبلہ رویت چه کنم ؟
تیرا چہرہ دیکھ کر جلو قبلہ میں ہو کا سا ہوتا
بزم چلہ رانہ و دو مرا گفت تو حسین
سب کو مونس نہ دیکھا یا اور چہ کچھ کہہ دیکھ
ساکنان ہمسر کوئے تو بنا شد بہوش
ز چشمت کاروان صبر من تاراج کافر شد
بہ بازی سورج من اندہ ہوشی دل میں نہ بستہ
خسام محاورہ بکاری آید ہے کارے آید، امیر صاحب کے سوا اور کسی کے
کلام میں نظر سے نہیں گزرا،

ہم در آغاز سے تو ان دانست

حسن تو ملے بچا ہا سو خست

منج کردی بر بوسہ جانی ؟
 تو نے ایک بوسہ کی قیمت جان فراموشی
 از بہر آن کہ لاف جمال تو میزند
 ما جان قلدی خنجر تسلیم کرده ایم
 ساقی بیار می کہ چنان نشت و دل خوش
 راست کردی ز ابرو دامن محراب
 ابرو توں سے تو نے محبوب درست کی ہر
 من آن ترک طنا ز رانی شناسم
 شہم تازہ شد جان بدو شناسم
 با وجہا چو از رخ اوزف در بود
 تو حال من ہم ازین وی ز میرو بود
 سالہا شد کہ بنیام خبر دور کویت
 من از سر زندہ کردم اگر تو یار ایکین تی

بندہ مخمربید در این گمان دانست
 میں نے خرید اور یہ سمجھا کہ معقت لیا
 صد بار لالہ بردہاں یا سیمین دہ است
 خواہی بہ بخش خواہ بخش لای لای
 کز سوز این کباب ہمہ خانہ بو گرفت
 می نماید ساز خواہی کرد ؟
 معلوم ہوتا ہے کہ غائب ہے کا ادا دہ
 من آن مایہ ناز رانی شناسم
 تو بودی من آواز رانی شناسم
 ابر کشیدہ شدہ و آفتاب کرد
 کہ سن بہ روئے تو پیدا می تو ام کرد
 دل دیران شدہ آیم و آواز کم
 قوی دایم گوئی ایک من گفتاری گویم

چہرہ کو معلوم ہو کہ تم نہ کہو گے لیکن میں بات کہتا ہوں
 ایک بوسہ پر ہم زدن دھالا کلام کن

دخوی خون بہائی دل خوشی کے کلم

امیر صاحب نے ایسے بھی بہتے محاورے باندھے ہیں جو ان کے سوا کسی اور اہل زبان
 کے کلام میں نہیں ملتے۔ مثلاً

از گمہ او چہ سیر دو

آواز گردن، پکارنا،

گفتار سیکویم، یوں ہی ایک بات کہتا ہوں،

الاکلام کردن، کسی کو ساکت اور بند کرنا،

چہ پیا کوزن ظاہر کرنا ۱۳۔

اس بات نے بدگمانوں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت کا اثر ہے کہ ہندی محاورے اُن کی زبان سے نکل جاتے ہیں، ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ لیکن چونکہ ہم کو اپنے نتیجے اور استقرار پر اعتماد نہیں، اس لئے ہم اس بدگمانی میں شریک نہیں ہو سکتے۔

سلسلہ مضامین غزل کا یہ بڑا عیب تھا کہ کسی مسلسل خیال کو ادا نہیں کرتے تھے، قصائد کا موضوع مدح ہے، مثنویاں، قصے یا اخلاق کے بڑے مخصوص ہیں، قطعات میں بھی اور ادب باتیں ہوتی ہیں، عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیلی حالات بیان کرنے ہوں تو کیونکر کریں، اس لئے صرف سلسلہ غزل کام دے سکتی ہے۔ لیکن قدما بلکہ متاخرین میں بھی اس کا بہت کم رواج ہوا، امیر صاحب کے البتہ اکثر مسلسل غزلیں لکھی ہیں، اور خاص خاص کیفیتوں کا نقشہ اس خوبی سے کھینچا ہے کہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔

مثلاً عاشق، قاصد یا اپنے رازدار سے مشوق کا حال پوچھتا ہے کہ کہاں ہے؟ اور کن لوگوں کے ساتھ ہے؟ کیا کرتا ہے؟ میرا بھی کچھ ذکر کرتا ہے کہ نہیں وغیرہ وغیرہ، دیکھو کس اشتیاق، کس حسرت، کس اندازت یہ باتیں پوچھتے ہیں،

ای صبا ہازرین گوی کہ جاناں چون است	آن گل نازہ آن پنجہ بن خداں چون است
ہا کہے می خورد آں ظالم دور می خوردن	آن مرغ پر خمی دآں زلف پریشاں چون است
چشم بد خوش کہ ہشیار نہ باشد مست است	چشم میگوش کہ دیوانہ کند آن چون است
روی زلف مبت عیار کہ آن ہر خوش اند	دل دیوانہ من پہاوی ایشاں چون است
روز باشد کہ دلم رفت و در آن فک باشد	یار آں یوسف گم گشتہ بزدان چون است

پچھتے پوچھتے دفعۂ خیال آتا ہے کہ معشوق کے ذکر میں اپنا ذکرہ خلافت عاشقی ہے،
اس لئے ان سب باتوں کو چھوڑ کر محویت سے کہتا ہے۔

ہم بوجہ جان و سر جانان کہ کم و بیش گوتے گویاں یک سخن راست کہ جانان اکست
یعنی معشوق کی جان کی قسم ادھر ادھر کی باتیں نہ کہہ، صرف یہ بتا کہ معشوق کس حالت میں
ہے معشوق نے روزہ رکھا ہے، اُس پر عاشق کے دل میں جو جو خیالات پیدا ہو سکتے
ہیں ان کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے۔

ای خوش آں روزہ کہ چادر لب جاناں دارد
ماہ من روزہ میان شکرستان دارد
اسے سلیمان اکس روزہ ہنسیاں دارد
لبے آلودہ وہاں پر شکر و رگس مست
کاں پس در تیر لب چشمہ حیواں دارد
خضر گر لبش آید، شکند روزہ خویش
من گرفتہ کہ خود اور روزہ نہاں دارد
خون من می خورد آخر زش نہاں میت
جان من گر تو قدم رنجہ کنی، اینست تو
قدرے آب دو چشم و دل بریاں دارد

معشوق سرو سامان کے ساتھ سوار آرہا ہے، عاشق پر حیرت طاری ہوتی ہے
کہ کیا آسمان سے چاند اتر آیا ہے؟ یہ خوشبو کیسی پھیل رہی ہے؟ کیا ہوا پھولوں
میں بس کر آم رہی ہے؟ پھر خیال آتا ہے کہ ہمیں معشوق آتا ہے، لیکن ان دنوں
کے ہوتے کس کا ایمان سلامت رہیگا۔ اسلامی آبادی میں یوں نہیں مانا جاتا ہے
ان خیالات کو مسلسل ادا کرتے ہیں،

کہ می آید و چنین یارب گر مہر بزین آید
کہ می راند جنبیت را کہ سید راں جن راں شد
چہ گد دست اینکہ مخیرد کہ با جانین آید
کدائیں با دق تہبہ کہ ہوسے باہیں آید
کہ در شہر سلیمان بنا بدین خیس آید
تبی دانت تقوی و اقرا میں نمیدانی

ہمارا آتی ہے عاشق بارخ میں جاتا ہے، مجلس آرائی کے سامان ساتھ ہیں قاصد
کو معشوق کے پاس یہ پیغام دیکر پہنچتا ہے کہ بارخ میں عجیب بہا رہے، سیرہ لب جو، اور

عالم آب کی سیر قابل دید ہے، قاصد سے یہ بھی کہہ دیا ہے۔ کہ زوہر اُدھر کی باتوں میں ٹالنا چاہے تو نہ ماننا، اور جس طرح ہو سکے ساتھ لانا، اور اگر عالم مستی میں ہو تو اسی طرح مست اٹھالانا، ان تمام خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک غزل میں ادا کیا ہے،

آمد بہار و شد چمن و لاله زار خوش
در باغ با ترانہ بلس دریں ہوا ؟
مستم دس طرحے و شمر ایے دھمکے ؟
ای باو کا بی گن و سوی و وست رو
چیزے دگر گوئے ہمیں گو کہ در چمن
گر خوش کند ترابہ حبشے کہ باز گرد
در بندیش کہ مست بود خفتنش بد
من مست خوش حرفی ادیم کہ اس لطف
ہا اوراں زماں کہ منشی راہ سے دہد
سر پیادہ خوش بود اندر چمن لیک
بہار میں کیا کیا چاہیے ؟ اسکو تفصیل سے لکھتے ہیں،

ہنگام گل است باوہ باید ؟
گر غنچہ گرہ در ابر و افکنہ
ساقی بر خبند و یار نشاں
واگاہ احسب سادہ و مست
ساقی و حریف سادہ باید
پشیاں گل کُتادہ باید ؟
کیں شستہ و اس ستادہ باید
در چنگ من و فتادہ باید ؟

بہار کا سامان

بوستان جلوہ در گرفت اینک
گل زرج پردہ در گرفت اینک

سلسلہ وقت کے خوش بودن، ہوجانے جگہ ہے۔ یعنی خدا ان کو خوش و خرم رکھے ۱۲

آتش لالہ برفِ سخت و باد
دامن کوہ در گرفت اینک ؟
بلبل آمدنشست بر برگ
بے نوا بود، در گرفت اینک
غنجہ در پیش فاختہ را اصول
سبقت تازہ بر گرفت اینک
ورق غنجہ را کہ تر شدہ بود ؟
در قش یکہ گرفت اینک ؟

یعنی غنجہ کے ورق چونکہ نم تھے اس لئے چپک کر رہ گئے،

آب را گر چہ چشم با پاک است
بوستان را بر گرفت اینک
یعنی پانی کو پاک نظر ہے تاہم اُس نے باغ کو سینہ سے لٹایا،

خارچوں تیز کردہ پیکان را
گل بصد تو سپر گرفت اینک
طوطی آغوشِ خضر کرد
روی گل در شکر گرفت اینک

حدیث جیسا کہ ہم او پر لکھ آئے ہیں امیر صاحب کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے سینکڑوں
نئی تشبیہیں ایجاد کیں، اور یہ دعویٰ بدیہی دعویٰ ہے، اُن کی ایک غزل بھی ہمیں
ملسکتی جس میں کوئی نہ کوئی جدید تشبیہ نہ ہو، چند مثالیں ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں
رازخوں آلود خوشی دل منہاں برود
کین حق خامست حرف زوی برود خواہد گشت

اے دل اپنا ہید مجھ سے نہ کہہ، کیونکہ یہ کاغذ کچا ہے اس میں حرف پھوٹ نکلیگا

زلف او پہلو کے خال لب او
گوئی از شہد کس سے رازد

نہ رو دمہ براوج و رشب تار ؟
تا ز زلف تو نردبان نہ برود ؟

یعنی چاند اندیسے رات میں بلندی پر نہیں چڑھ سکتا، جب تک تیری زلفوں کی
سیرِ صیان نہ لگائے،

(چہرہ کو چاند اور زلف کو زمین سے تشبیہ دی ہے)

ہست مھر اچون کف دست بردار لالہ جام
خوش کف دتی کہ چندین جام صہبا گرفت

اس مضمون کو دانش شہیدی نے عجیب لطیف پیرایہ میں بدل دیا ہے۔

دیدہ ام شاخ گلے بر خوش بے چم ککاش می توانستم یک دست این قدر سائز گرفت
یعنی میں نے ایک ڈالی پہلوں سے بہری دیکھی، اور تڑپ گیا کہ کاش میں ایک
ہاتھ میں اتنے ہی پیالے لے سکتا
غلام نرگس ستم کہ بامداد بنگاہ قح بدست گرفتہ ز خواب ہنخرو

گلستان نسیم سحر یافتہ است صبا غنچہ راختہ در یافتہ است
چنان خواب دیدہ است نرگس خواب کہ گویا بگے جام زیر یافتہ است
نرگس کے پھول میں جو زرد کٹوری ہوتی ہے، اُس کو جام زرت سے تشبیہ دیتے ہیں
اور یہ تشبیہ عام تھی، لیکن اس اسلوب بیان نے کہ نرگس نے خواب میں دیکھا
کہ اس کو جام زربات آگیا ہے ایک خاص لطف پیدا کر دیا۔ اور چونکہ نرگس
کو محمور اور خواب آلود باندھتے ہیں اس لئے خواب دیکھنے کی توجیہ اقصیت
کا پہلو رکھتی ہے،

میردی و گریہ آید مرا ؟ سادے نشیں کہ باران بگذرد
اُنسو کی جھڑی کو سب بارش سے تشبیہ دیتے آئے ہیں لیکن یہ بالکل نیا اسلوب ہے کہ
معتوق سے کہتے ہیں کہ تیرے چائیکے وقت چکورو نا آتا ہے، اتنا ٹھہر جا کہ بارش تم جاؤ
مزید لطف یہ ہے کہ معشوق کا جاننا ہی اس بارش کی علت ہے اس لئے وہ جانا چاہیگا
تو بارش ہوگی اور اس لئے وہ کہیں نہ جانے گئے گا۔

میں ان شیشہ سائے نگر؟ اتنے گویا بے آپ آلودہ اند؟

ابر آلودہ پر ساغر لالہ شرباب کرو درگوش ہائی باغ عیسے ورتاب کرو
فرش، بارغ بارگہ خود بہ بارش زدہ دانگہ بر آب انگر کہ سیم از حباب کرو

رنگس کہ شبِ فخت ز فریادِ بلندان بہناد سحرِ بالش گل ہیل خواب کے د

مضمون آفرینی خیال بندی اور مضمون آفرینی کا موجد کمال اسمعیل خیال کیا جاتا ہے لیکن کمال کی جدت قصائد کے ساتھ مخصوص ہے، مغزل میں اس نے اس رنگ کی مطلق آمیزش نہیں کی ہے مغزل میں نئے نئے مضامین اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنے امیر صاحب کا ایجاد ہے، اور انہیں پر خاتمہ بھی ہو گیا، متاخرین کی مضمون آفرینیاں گود سے بڑھ گئیں، لیکن اس کا دوسرا انداز ہے، وہ اور سلسلہ کی چیز ہے، چنانچہ آگے چل کر اس کی حقیقت کھلے گی،

امیر صاحب کی مضمون آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں، مثالوں سے اندازہ ہوگا

کہ آفتاب نیار و شدن بلند آفتاب	بہ خانہ تو ہمہ روز با ملاد بود ؟
کیونکہ وہاں آفتاب و سچا نہیں ہو سکتا	تیرے گہر میں ہمیشہ صبح رہتی ہے
سبب اور آفتاب گشتہ است ؟	زلف تو سیمہ چراست مانا ؟
کہ زابروئے تو چشم بہ دو محراب افتاد	مشتبہ ہے شودم قبلہ ز رویت چہ کرم
تو نیل گندی از آلودگی خواب افتاد	چشم مست تو کہ دی برین بنیاب افتاد

زہر آن چنین تاریک یا شرفانہ چشم چشم کہ ہرگز آفتاب من درین درون نمید

پیش تو آفتاب توان جست ؟ روز روشن چراغ نتوان کرو

مے روی و گریہ مے آید مرا ؟ ساعتہ بنشین کہ باران بگدرد

دل من بہ زلف و رویت شد اسچو نگرود
شب بہ تپ دزدے کہ بہ خانہ در آید

مہم عمر دراز عاشقان گرید؟
شب بچہ دان حساب عمر گیرند؟
یعنی اگر شب بچہ کو بھی شامل کر لیا جائے تو عاشقوں کی عمر کس قدر بڑی ہوتی ہے
زلف ازلان می برد آن شوخ کہ شبہای غم غم
گر شود کو نہ ازلان جاہم پیوند کند
یعنی اپنی زلف وہ اس نے تراش لیا ہے کہ میرے غم کی راتیں چھوٹی ہو جائیں
تو ان میں جو رنگا رنگ بڑھاوے،

راہی است برائے بردن دل
ابروئے تو کز میان کٹا دست
یعنی تیرے دونوں ابروؤں کے درمیان میں جو فاصلہ ہے، اس نے ہی کہ دل لے جائیکے لئے راستہ ہے
زلف سرو پا شکستہ زن است
کز سرو بلندت ادفتا دست
ایک شبنم رخ خویش چرا غم گرم کن؟
تا قصہ اندوہ تو ہم پیش تو خوانم؟
یعنی کسی رات کو اپنے چہرہ کا چراغ غایت کرو کہ میں اس کی روشنی میں اپنا قصہ تمہارے ساتھ پڑھ کر سناؤں،
خانہ چشم من خراب شدہ است
کہ بہ بنیاد خانہ، غم رفتہ است

کسے نمائند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی
مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی

شکرین لعل تو کان نک است
گرچہ شکر نہ مکان نک است
آب روی تو ملاحظت افزود
گرچہ از آب زریان نک است

خواہی ایچان برود خواہ بین باش کہ من
مردنی منیم امروز کہ جانان اینجا است

آئینہ کردا حسن دی از آسمان ہوا
یعنی اسکے حسن نے آسمان سے آئینہ مانگا
برخواست آفتاب بڑا نو ہوا
آفتاب نے ادب سے زانو ٹیک کر کہا کہ حاضر ہے
سر ابروی تو گردم گر شش باز کشائے
کہ کمالت نہ بہ اندازہ بازوی کسے است

ہر چند کہ زلف تو سپاہی است جہانگیر
زین گوہ پریشان تو ان کر و پیر

بہ سایہ خفتہ بدم سن کی یاد و گفت
چہ خفتہ کہ رسید آفتاب در سایہ
اکثر شاعرانہ اجتماع التفضیل ثابت کرتے ہیں اور وہ طبیعت پر استعجاب کا اظہار کرتا ہے
ع۔ در دیادوی و در مانی ہنوز
ع۔ یاد باد آنکہ ہمہ عمر نہ کر دی یادم
صنائع امیر صاحب نے عجائز خسروی میں صنائع و بدائع پر اس قدر بہت صرف کی کہ
ہکو بڑا ڈر تھا کہ جو حال انہوں نے پہنچایا اُس میں خود بھی پھنس جائیں، لیکن عجیب
حسن اتفاق ہے کہ جن جن لوگوں نے صنائع و بدائع کو فن بنایا اور اُس پر مستقل کتابیں
لکھیں، مثلاً فرخی و ابن المعتز وغیرہ وہ خود اس بدعت سے محفوظ رہے،
امیر صاحب، اور ونکی بہ نسبت کسی قدر آلودہ ہیں، تاہم ان کے صنائع بہت سارے
تکلف بھی ہوتے ہیں اور اس حد تک نہیں پہنچتے کہ نکتہ گیری کی زمین ان میں صنعت طلب
یعنی اضداد ان کی خاص مرغوب چیز ہے اور وہ اسکو بڑی خوبی سے پہنچتے ہیں۔ ع۔
در دیادوی و در مانی ہنوز

زبرد و دھپان آزاد گردم
اگر تو شیشین بندہ باشی

میں دل ریش ریشی بہ خمرہ
کرم کر وی اپنی زندہ باشی

گقیم ناخوش چہرہ کی خسرو! چون کٹم؟ آن شکل آن لائشول ست

بندہ را دغم تو نیست خبر؟ ہمہ یا ران بندہ را غیب قدرت

خرو سالے بہ من کند بیادو اے بزرگان شہر داد و دہید

عربیت [اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر صاحب کو عربی علم ادب میں کمال تھا۔ اور اس فن کی نادر کتابیں ان کے حافظہ میں مخزون تھیں تاہم ان کو اس فن میں دعویٰ نہیں، غزۃ الکمال کے دیباچہ میں عربی کے چند شعار لکھے ہیں، جس سے یہ ظاہر کہ نامقصود تھا کہ باوجود اعتراف عجز کے ان کو اس زبان پر کس قدر قدرت ہے اشعار یہ ہیں،

وہاب القوادوسال من عینی الذم وکل الذم مع کل طائفا الذم

دل نہیں گیا، اور اکہ سے خون انہا
واذا اجمعت لک الواس کر التوح
اور بین لوگوں کے سامنے فرق کی تکلیف بیا کرتا ہوں
یلعاذل العشاق دعویٰ باکیا
ان السکون علی المحب صرہم
چپ رہنا عاشق پر حرام ہے
طول الیالی کیف بات متیم
کہ عاشقوں کی رات کس طرح گذرتی ہے

ادنامح! تو مجھے رونے دے،

من بات متیم فہو یلر خلیتے

جو شخص میری طرح رات گذارے وہ اللہ سے ملے گا

اچاز خسروی میں، عربی زبان میں خطوط لکھتے ہیں، جن سے ان کی عربیت کا اندازہ ہو سکتا ہے اگرچہ ان میں قافیہ بندی اور شو تکلفات ہیں، لیکن یہ اس زمانہ کا عام انداز تھا انہیں براہِ راست نہیں آ سکتا۔

دان انا الا من خریة ان غوت غویت وان ترشد غزیه ارشد
 میں ہر حال قبیلہ غزیه کا آدمی ہوں، غزیه گمراہ ہے تو میں بھی گمراہ ہوں، اور وہ ٹھیک راستہ
 پر ہے تو میں بھی ہوں۔

صنائع و بدائع امیر صاحب نے صنائع اور بدائع میں جو زور آوریان صرف کیں اگرچہ
 کوہ کندن اور کاہ برآوردن ہیں، لیکن اس لحاظ سے کہ انکی محنت بالکل باطل نہ
 نہ جانے پائے، ان کا اچالی تذکرہ کرنا ضرور ہے

ان میں بہت سی صنعتیں وہ ہیں جو عربی میں موجود تھیں، لیکن فارسی میں
 ان کا ادا کرنا اس لئے مشکل تھا کہ فارسی زبان کی کم وسستی اس کی تھیں نہیں
 ہو سکتی، مثلاً صنعت منقوط یعنی عبارت میں ایسے الفاظ لانا جن کا ایک
 ایک حرف نقطہ دار ہو، امیر صاحب نے اس قسم کی صنائع میں صفحے کے
 صفحے لکھے ہیں، بعض فارسی میں تھیں، لیکن ایک آدھ سطر سے زیادہ کوئی
 شخص لکھ نہ سکا، امیر صاحب نے ورق کے ورق لکھے، بعض صنائع میں انہوں
 نے تصرفات کئے، اور بعض بالکل خاص ان کے ایجاد ہیں، چنانچہ ہم ابھی
 کو مختصر طور پر لکھتے ہیں

دور و یعنی ایسی عبارت لکھنی کہ نقطوں کے رد و بدل سے دو مختلف ہانوں میں
 پڑھی جاسکے اور ہا معنی ہو امیر صاحب نے اس صنعت میں کئی صفحے لکھے ہیں لیکن
 کاتبوں کی غلط نویسی سے انکا صحیح پڑھنا ناممکن ہے، اسلئے صرف ایک آدھ سطر
 پر اکتفا کرتا ہوں،

ریدی، ہمدیدی، مرادی، قلاتی
 زمانے بیاضی، ہ یاری، ہشتانی
 اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اس کا لفظی ترجمہ یہ ہے۔

کل تو آیا اور تو نے محکوم ایک مکان میں دیکھا، ایک ذرا اٹھ رہا تو دوستی کرنے کے قابل ہے، لیکن اگر اسی کو عربی میں پڑھیں تو یوں پڑھ سکتے ہیں۔

رہنمائی، تدبیر، مرادی، بخائی
 رسانی، بیابان، بتاری، نسائی

تومیر اہمیت یا فتنہ ایسے نظریے امیری مراد ہے، امیری نجات ہی، غلگو اس بات نے

ما اُسید کیا کہ میری عورتیں باہم لڑتی ہیں،

قلب السامعین، بہت اشعار لکھے ہیں کہ فارسی میں ہیں، لیکن اگر ان کو اٹھ کر پڑھیں تو عربی عبارت بن جائے، مثلاً

بسی با کامرانی و رجهان باش،

می باشد به کارش اومانی،

پای یار ما کہ کارے کنسیم بہم،

دوست مایار منی به پاری مائی،

بکین داود یکشور کامران باش،

ان تمام مصرعون کو الٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت بن جاتی ہے۔

وصل الحرفین یہ وہ صنعت ہے کہ جس قدر الفاظ عبارت میں آئیں ان میں

کہیں کوئی حرفہ الگ نہ آئے، بلکہ دودو، یا تین تین حرفت کا لفظ ہو، مثلاً

چاکر خاصہ، حاجی شرفانی، سبر خدمت، ابر پائیت می مالہ، دمی گوید ماکہ بدین

جانب خاطر ما با قمریت قرین می باشد باید که گه جانب ما، نامه فرمایند تا هر شش

که بر ماست فرخی کامل باید.

یہ اُس صنعت کا تقیض ہے جس کا ہر لفظ الگ الگ حرفوں میں لکھا جاتا تھا

۱۰۰

وزارت دارو، آوری و درمان و داروهای وزارت، داروهای ذات،

واورد دوران را، انا

امیر صاحب نے اس صنعت پر کئی صفحے کی عبارت لکھی ہے،

الرابعة الاحرف، اس صنعت پر امیر صاحب کو بہت ناز ہے، کئی کئی سطروں کی بامعنی عبارت لکھی ہے، اور یہ التزام کیا ہے کہ صرف چار حرف یعنی الف، ہ، واو، ک کے سوا، اور کوئی حرف نہ آنے پائے، یعنی تمام الفاظ صرف اپنی حرفوں سے بنے ہوں لیکن جو عبارت لکھی ہے، وہ بالکل سہل معلوم ہوتی ہے اور اس کا پڑھنا سخت مشکل ہے۔

معجزة الاستمالة والشفاء، اس صنعت پر اور بھی ان کو ناز ہے اس میں ایسے الفاظ جمع کئے ہیں کہ سطروں کی سطریں پڑھتے جاؤ، لیکن کہیں ہونٹوں کو جنبش نہیں ہوگی، صرف حلق سے تمام الفاظ نکلیں گے،

ترجمہ البلفظ، یہ صنعت بھی خاص ان کی ایجاد ہے، اس میں یہ التزام ہے کہ جو لفظ آتا ہے، اس کے بعد کا لفظ دوسری زبان کے لحاظ سے پہلے لفظ کا ترجمہ ہو جاتا ہے، مثلاً
سوادى رخ تو کشت مارا،

یہ فارسی مصرع ہے۔ لیکن کشت کا اگر اردو میں ترجمہ کر میں تو "مارا" ہوگا
اس لئے مصرع کا اخیر لفظ، پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے، امیر صاحب نے اس صنعت میں پورے صفحہ کی عبارت لکھی ہے

محتل المعانی، ایک شعر میں ایک لفظ لائے ہیں کہ اس کے ساتھ معنی ہیں، اور ہر معنی وہاں مراد دئے جاسکتے ہیں

موقوف الآخر، ایک رباعی لکھی، جس کا ہر قافیہ دوسرے مصرعہ کی آغاز کا محتاج رہتا ہے،

در حسن تر، کے نمساں دل آ
 خورشید کہ ہر صبح بروں آید تا
 خدمت کند و پائے تو بوسد، آگاہ
 بینی تو بوسوی او، چو پا بوسد تا
 اپنی صنعتوں اور بیجا کاوشوں میں کئی تھلہ دین لکھہ ڈالی ہیں اگر کسی صاحب کو
 ایسے صاحب کے زیادہ مغز کا دی مقصود ہو تو اعجاز خسروی موجود ہے
 مطالعہ فرمائیں



دیگر تصانیف مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ

سیرۃ النعمان

یعنی امام اعظم ابو حنیفہ علیہ الرحمۃ کی سوانح عمری حصہ اول و دوم مولفہ شمس العلماء حضرت مولانا شبلی نعمانی مرحوم و مخدوم

اس کتاب کے پہلے حصہ میں امام ابو حنیفہ کا نام و نسب ولادت و سن رشد تعلیم تربیت شیوخ حدیث درس افتاء رقیقہ زندگی اور دربار کے تعلقات وفات عام اخلاق و عادات مناسبات و فتاویٰ ذہانت طباعی اس قسم کے حالات نہایت تفصیل سے مذکور ہیں دو حصہ میں اصول و مسائل سے جو علم کلام اور فن حدیث سے متعلق ہیں تفصیلی بحث ہے اور واقعات و اسانید کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ فن حدیث میں ان کا کیا پایہ تھا فن فقہ پر تفصیلی ریویو ہے جس میں ندوین فقہ کے تاریخی حالات کے ساتھ تمام خصوصیات تفصیلاً بیان کی گئی ہیں جنگی وجہ سے فقہ حنفی کو دیگر ائمہ کے فقہوں پر ترجیح حاصل ہے خاتمہ میں امام صاحب کے نامور اور ممتاز شاگردوں کے مختصر حالات ہیں یہ کتاب کئی بار چھپ چکی ہے اس مرتبہ سب سے پہلے ایڈیشن سے نقل کر کے نہایت صحت کے ساتھ شاہجہانی پریس ہٹی میں طبع ہوئی ہے لکھائی نہایت واضح چھپائی بہت صاف کاغذ سفید اور پیریمیت ڈیڑھ روپیہ غیر علاوہ محمولہ ایک عاتقی قیمت غیر

المامون یعنی نامور فرمان روا یاں اسلام کا پہلا اور دوسرا حصہ مولفہ شمس العلماء حضرت مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ

اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں تمہید ترتیب خلافت مامون رشید کی ولایت تعلیم و تربیت دلیہ ہمدی تخت نشینی خانہ جنگیاں فتوحات ملکی اور وفات کے حالات سنہ ۲۱۸

تہمہ۔ مدیر حسین و شریف حسین مالک صفائی پریس محلہ گڑھی باربر جامع مسجد دہلی

دوسرے حصہ میں اُن مراتب کی تفصیل ہے جن سے اس عہد کے ملکی حالات اور مامون
 رشید کے تمام اخلاق و عادات کا اندازہ ہو سکتا ہے نیز اُن تمام کارناموں کی تفصیل ہے جو
 جنگی وجہ سے مامون رشید کا عہد عموماً شاہانِ اسلام کے عہد سے علیٰ حیثیت میں ممتاز
 تسلیم کیا گیا ہے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ عہد علاوہ محصول ڈاک رعایتی قیمت ۲۰
 سقیر نامہ روم و مصر و شام۔ مؤلفہ شمس العلماء حضرت مولانا شبلی نعمانیؒ
 جس میں علاوہ اُن خبری و نجیب واقعات کے جو سلسلہ بیان میں آگئے ہیں۔ قسط طبعیہ و
 قاهرہ بیت المقدس وغیرہ کے متعلق واقعات ذیل یعنی شہر کی عام اجمالی حالت قابلِ دید
 مقامات، مشہور عمارت، سررشتہ تعلیم، دارالعلوم اور مدارس، بورڈنگ و طلبہ کی تربیت
 تعلیم نسواں، معصنین اور تصنیفات، کتب خانے، اخبارات اور رسالے، مشہور پاشاؤں
 اور رباب کمال کی ملاقات، ترکوں اور عربوں کے اخلاق و عادات کو بالتفصیل لکھا ہوا آخر
 میں اُن الفاظ مولودہ کی مختصر سی فرہنگ ہے جو آج کل مصر و شام میں متعمل ہو گئے ہیں اور
 جیکے نہ جانتے کی وجہ سے لوگ عربی اخبارات سے فائدہ نہیں اُٹھا سکتے قیمت ڈیڑھ روپیہ عہد
 علاوہ محصول ڈاک رعایتی قیمت ۲۰
 اورنگ زیب سیب پر ایک نظر مولانا شبلیؒ نے مخاضین عالمگیر کے اعتراضات کو نہایت
 تحقیق و راستہ لال سے غلط ثابت کر کے اس حلیل القدر بادشاہ کے محامد اور اوصاف
 ظاہر کئے ہیں قابلِ دید ہے۔ قیمت ۸ علاوہ محصول ڈاک رعایتی قیمت ۲۰
 مجموعہ کتب شبلیؒ اس کتاب میں مولانا کی وہ تمام تطبیح موجود ہیں جو انہوں نے مختلف جگہوں
 میں لکھی ہیں، اکثر نظروں میں سیاسی چاشنی بھی ہے، آخر میں مولانا مرحوم کے مختصر حالات
 اور لکھی ہوئی صاحبِ بوی مولفہ فرہنگ صند اور مولوی محمد اکبر صاحب شہر رکھنوی
 کے کتب خانے سے منسلک ہے۔ قیمت ۸ علاوہ محصول ڈاک رعایتی قیمت ۲۰
 اورنگ زیب سیب پر ایک نظر مولانا شبلیؒ نے مخاضین عالمگیر کے اعتراضات کو نہایت
 تحقیق و راستہ لال سے غلط ثابت کر کے اس حلیل القدر بادشاہ کے محامد اور اوصاف
 ظاہر کئے ہیں قابلِ دید ہے۔ قیمت ۸ علاوہ محصول ڈاک رعایتی قیمت ۲۰

[illegible]

1. The first part of the paper is a list of the names of the persons who have been elected to the office of the President of the United States, and the names of the persons who have been elected to the office of the Vice President of the United States.

928591051
 CALL No. { 928591051 } ACC. No. 4252
 AUTHOR شیخ، سعید
 TITLE بیان مسطور -

T26.12.97.

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

